



■ الغارات الجوية العراقية على الأهداف الإيرانية تركت النظام الإيراني في مأزق خطير ■

■ قواتنا المسلحة الباسلة تواصل دفاعها عن أرض الوطن ■

دك أهداف منتخبة في حقول اغاجاري ومجمع يديوند

■ قوتنا الجوية البطلة ماضية قدما في تدمير الأهداف الحيوية والاقتصادية للنظام الإيراني ■

■ بحث جهود تطوير حركة عدم الانحياز وتعزيز دورها ■

■ بغداد / واء : أصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان رقم (٢٨٥٧) أجملت فيه فعاليات قواتنا المسلحة الباسلة مساء أمس الأول ونهار أمس الأول في ما يلي نص البيان :

١ - أصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان رقم (٢٨٥٧) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

واصلت قواتنا المسلحة الباسلة دفاعها عن أرض الوطن ملحقاتين بالعشرين المزد من خسائر من خلال فعاليتها مساء أمس ونهار اليوم وكما يلي :

١ - أن قواتنا الجوية البطلة ماضية قدما في تدمير الأهداف الحيوية والاقتصادية وقطع الإمدادات النفطية للنظام الإيراني لكي لا يتوكل هذا النظام أنه يمكن أن يستمر بالحرب .. ويحتفظ بقراته العسكرية والاقتصادية في أن معاً

الغد تطلعت طائرات قواتنا الجوية الجسور في عمق أراضي العدو لتتجهن الجويين التكتلين

١ - تم وفي الساعة الخامسة والنصفية الخامسة والعشرين من صباح اليوم شن غارة مؤلفة على أهداف منتخبة في حقول (اغاجاري) ولقد تمكن صواريخنا من تدمير أهدافهم في هذه الأهداف وتدميرها

٢ - وفي الوقت ذاته عتقت احد من طائراتنا شنت غارة أخرى على أهداف

٣ - تدمير عجلة .. وتجهيز كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٤ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٥ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٦ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٧ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٨ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٩ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

١٠ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

١١ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

١٢ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

١٣ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

١٤ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

١٥ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

١٦ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

١٧ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

١٨ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

١٩ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٢٠ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٢١ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٢٢ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٢٣ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٢٤ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٢٥ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٢٦ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٢٧ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٢٨ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٢٩ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٣٠ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٣١ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٣٢ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٣٣ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٣٤ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٣٥ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٣٦ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٣٧ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٣٨ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٣٩ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٤٠ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٤١ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٤٢ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٤٣ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٤٤ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٤٥ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٤٦ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٤٧ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٤٨ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٤٩ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٥٠ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٥١ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٥٢ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٥٣ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٥٤ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٥٥ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٥٦ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٥٧ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٥٨ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٥٩ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٦٠ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٦١ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٦٢ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٦٣ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٦٤ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٦٥ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٦٦ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٦٧ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٦٨ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٦٩ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٧٠ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٧١ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٧٢ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٧٣ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٧٤ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٧٥ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٧٦ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٧٧ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٧٨ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٧٩ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٨٠ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٨١ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٨٢ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٨٣ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٨٤ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٨٥ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٨٦ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٨٧ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٨٨ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٨٩ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٩٠ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٩١ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٩٢ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٩٣ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٩٤ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٩٥ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٩٦ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٩٧ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٩٨ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

٩٩ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)

١٠٠ - تدمير كس للعدو في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول)



السيد الرئيس القائد صدام حسين يستقبل رئيس البرلمان الهندي

■ بغداد / واء : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين الدكتور (بال رام جكار) رئيس البرلمان الهندي والوفد المرافق له

وتمثل الدكتور (بال رام جكار) خلال المقابلة السيد راجيف غاندي رئيس

وزراء الهند وأعضاء البرلمان والشعب الهندي . السيد الرئيس القائد صدام حسين . ورفقة الهند في تطوير العلاقات مع العراق

وجرى خلال المقابلة بحث الجهود

دول العالم تطالب بالتطبيق الشامل لقرار مجلس الأمن ٥٩٨

■ لندن / واء : طالبت البحرين . الامم المتحدة برفض عقوبات على إيران اذا استمرت طهران على رفضها إزاء قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ . واستمرت في حربه ضد العراق

وقال الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية في كلمته أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة . يتوجب على إيران قبول قرار مجلس الأمن الداعي لإنهاء الحرب بضمونه الكامل ودون تحجرات

وحث الامم المتحدة على تنفيذ القرار دون ابطاء وعلى أن تفرض على الطرف الذي لا يذعن للقرار العقوبات المنصوص عليها في ميثاق الامم المتحدة

ولقد الوزير برده العراق الإيجلي على قرار الامم المتحدة . وطلب إيران بالإعلان للرأي العام الدولي

وعلى الصعيد نفسه قدمت البحرين احتجاجاً إلى الامم المتحدة على محاولة إيران المستمرة الهادفة إلى تضييق الرأي العام

■ لندن / واء : أكدت مجلة (جينز ديفنس) البريطانية المختصة بالشؤون العسكرية . أن الغارات الجوية العراقية على الأهداف الاقتصادية الإيرانية وحقوق النفط والتفجرات الحاملة بالنفط الإيراني في الخليج العربي تركت النظام الإيراني في مأزق خطير

■ لندن / واء : أكدت مجلة (جينز ديفنس) البريطانية المختصة بالشؤون العسكرية . أن الغارات الجوية العراقية على الأهداف الاقتصادية الإيرانية وحقوق النفط والتفجرات الحاملة بالنفط الإيراني في الخليج العربي تركت النظام الإيراني في مأزق خطير

■ لندن / واء : أكدت مجلة (جينز ديفنس) البريطانية المختصة بالشؤون العسكرية . أن الغارات الجوية العراقية على الأهداف الاقتصادية الإيرانية وحقوق النفط والتفجرات الحاملة بالنفط الإيراني في الخليج العربي تركت النظام الإيراني في مأزق خطير

تقليص حلقات اتخاذ القرار

■ صوفيا / واء : ذكرت صحيفة « قضية العمل » البلغارية بأن الجمعية الوطنية الشعبية . البرلمان . اتخذت في دورتها الحالية قراراً بإجراء تعديلات في هيكل مجلس الوزراء وأجراء تعديل وزاري . حيث تم حل (المجلس الاقتصادي والاجتماعي والزراعة والغيلات والثقافة الروحية)

كما تم حل وزارات المالية والتجارة والتربية الوطنية وحل لجنة الدولة للبحوث والتكنولوجيا ولجنة العمل والشؤون الاجتماعية ولجنة العلوم

واضلت الصحيفة الناطقة بلسان الحزب الشيوعي البلغاري أنه قد استحدثت وزارات

■ صوفيا / واء : ذكرت صحيفة « قضية العمل » البلغارية بأن الجمعية الوطنية الشعبية . البرلمان . اتخذت في دورتها الحالية قراراً بإجراء تعديلات في هيكل مجلس الوزراء وأجراء تعديل وزاري . حيث تم حل (المجلس الاقتصادي والاجتماعي والزراعة والغيلات والثقافة الروحية)

كما تم حل وزارات المالية والتجارة والتربية الوطنية وحل لجنة الدولة للبحوث والتكنولوجيا ولجنة العمل والشؤون الاجتماعية ولجنة العلوم

واضلت الصحيفة الناطقة بلسان الحزب الشيوعي البلغاري أنه قد استحدثت وزارات

■ صوفيا / واء : ذكرت صحيفة « قضية العمل » البلغارية بأن الجمعية الوطنية الشعبية . البرلمان . اتخذت في دورتها الحالية قراراً بإجراء تعديلات في هيكل مجلس الوزراء وأجراء تعديل وزاري . حيث تم حل (المجلس الاقتصادي والاجتماعي والزراعة والغيلات والثقافة الروحية)

كما تم حل وزارات المالية والتجارة والتربية الوطنية وحل لجنة الدولة للبحوث والتكنولوجيا ولجنة العمل والشؤون الاجتماعية ولجنة العلوم

واضلت الصحيفة الناطقة بلسان الحزب الشيوعي البلغاري أنه قد استحدثت وزارات

محاولة مشبوهة لرفض العراق

يرفض العراق رفضاً قاطعاً أية محاولة تستهدف أحداث أي تغيير على قرار مجلس الأمن الدولي المرقم ٥٩٨ والصادر في العشرين من تموز الماضي

ذلك أن هذا القرار الذي حظي بلجامع دولي منقطع النظير قرار متوازن ومتكامل . وهو في توازنه وتكامله . يصلح أساساً لاقامة سلام شامل ودائم وعادل ومشرف . وأي تغيير فيه لابد أن يخل بتوازنه وتكامله وعدالته

لقد قبل العراق بهذا القرار على هذا الأساس . وليس على أي أساس غيره . ولذلك يعتبر أية محاولة لإجراء تغيير عليه مؤامرة ضد القرار نفسه . ومحاولة مقصودة لتشجيع حكم إيران العدوانيين على التملص منه . والمضي في نهجهم العدواني

ذلك أن إيران التي تهتبر من رفض القرار رفضاً رسمياً واضحاً وقاطعاً . كانت قد رفضته نصاً وروحاً . وقولاً وعملاً . وسلوكها منذ صدور القرار حتى اليوم دليل قاطع على ذلك . وهي إذ تتعامل اليوم معاملة انتقالية مع القرار . وتسعى إلى تغييره على هذا الأساس . إنما تريد وضع المجتمع الدولي أمام واحدة من حالتين : إما الخضوع لرغباتها بقبول ما يناسبها ورفض ما لا يناسبها . أو رفض القرار والمضي في نهجها العدواني

لذلك فإن المجتمع الدولي مطالب بعدم الرضوخ لهذه المحاولات . ورفضها رفضاً حازماً . لأن إجراء أي تغيير على القرار يثنائي ومبدأ العدالة . ويتعارض مع أي منطق سليم . ويؤسس لسابقة خطيرة في التعامل الدولي . تفقد مجلس الأمن هيئته ومصداقيته . وتهتز الثقة بقراراته . وتفسح المجال في المستقبل للجميع في أن يقبلوا من قرارات المجلس ما يشاؤون . ويرفضوا ما يشاؤون . حسبما تقتضي المصالح وتشاء الأهواء

أن القرار لم يكن في أصله مقترحاً عراقياً . والذين صاغوا نصوصه وناقشوها وانتقوا عليها . هم ممثلو الدول الأعضاء في مجلس الأمن . وقد قبله العراق كما هو . ليس لأنه قرار ملزم . أو لأن فيها انحيازاً إليه . بل لأنه وجدته قراراً متوازناً رغم ما له من تحفظات

البقية على ص ١١

■ تنفيذاً للتحالف الخميني الصهيوني ■

استمرار تدفق يهود إيران على الكيان الصهيوني

■ نيويورك / واء : ذكرت صحيفة « نيويورك تايمز » بأن عدد اليهود الإيرانيين المهاجرين إلى فلسطين المحتلة خلال الفترة الماضية

وأضاف نائب المستشار وزير الخارجية النمسوي الويس موك . أن آلاف اليهود الإيرانيين يتوجهون إلى إسرائيل . عبر قيبا . وصل إلى ١٧١٩ شخصاً عام ١٩٨٥ . وارتفع هذا العدد ليصل إلى ٣٠٠٠ شخص عام ١٩٨٦ . وبلغ هذا العام حتى شهر آب الماضي ١٤٨٢ شخصاً

وتشكل هذه الأرقام التي كشف عنها البقية على ص ١١

■ نيويورك / واء : ذكرت صحيفة « نيويورك تايمز » بأن عدد اليهود الإيرانيين المهاجرين إلى فلسطين المحتلة خلال الفترة الماضية

وأضاف نائب المستشار وزير الخارجية النمسوي الويس موك . أن آلاف اليهود الإيرانيين يتوجهون إلى إسرائيل . عبر قيبا . وصل إلى ١٧١٩ شخصاً عام ١٩٨٥ . وارتفع هذا العدد ليصل إلى ٣٠٠٠ شخص عام ١٩٨٦ . وبلغ هذا العام حتى شهر آب الماضي ١٤٨٢ شخصاً

وتشكل هذه الأرقام التي كشف عنها البقية على ص ١١

■ نيويورك / واء : ذكرت صحيفة « نيويورك تايمز » بأن عدد اليهود الإيرانيين المهاجرين إلى فلسطين المحتلة خلال الفترة الماضية

وأضاف نائب المستشار وزير الخارجية النمسوي الويس موك . أن آلاف اليهود الإيرانيين يتوجهون إلى إسرائيل . عبر قيبا . وصل إلى ١٧١٩ شخصاً عام ١٩٨٥ . وارتفع هذا العدد ليصل إلى ٣٠٠٠ شخص عام ١٩٨٦ . وبلغ هذا العام حتى شهر آب الماضي ١٤٨٢ شخصاً

وتشكل هذه الأرقام التي كشف عنها البقية على ص ١١

■ نيويورك / واء : ذكرت صحيفة « نيويورك تايمز » بأن عدد اليهود الإيرانيين المهاجرين إلى فلسطين المحتلة خلال الفترة الماضية

وأضاف نائب المستشار وزير الخارجية النمسوي الويس موك . أن آلاف اليهود الإيرانيين يتوجهون إلى إسرائيل . عبر قيبا . وصل إلى ١٧١٩ شخصاً عام ١٩٨٥ . وارتفع هذا العدد ليصل إلى ٣٠٠٠ شخص عام ١٩٨٦ . وبلغ هذا العام حتى شهر آب الماضي ١٤٨٢ شخصاً

وتشكل هذه الأرقام التي كشف عنها البقية على ص ١١

■ تنفيذاً للتحالف الخميني الصهيوني ■

استمرار تدفق يهود إيران على الكيان الصهيوني

■ نيويورك / واء : ذكرت صحيفة « نيويورك تايمز » بأن عدد اليهود الإيرانيين المهاجرين إلى فلسطين المحتلة خلال الفترة الماضية

وأضاف نائب المستشار وزير الخارجية النمسوي الويس موك . أن آلاف اليهود الإيرانيين يتوجهون إلى إسرائيل . عبر قيبا . وصل إلى ١٧١٩ شخصاً عام ١٩٨٥ . وارتفع هذا العدد ليصل إلى ٣٠٠٠ شخص عام ١٩٨٦ . وبلغ هذا العام حتى شهر آب الماضي ١٤٨٢ شخصاً

وتشكل هذه الأرقام التي كشف عنها البقية على ص ١١

■ نيويورك / واء : ذكرت صحيفة « نيويورك تايمز » بأن عدد اليهود الإيرانيين المهاجرين إلى فلسطين المحتلة خلال الفترة الماضية

وأضاف نائب المستشار وزير الخارجية النمسوي الويس موك . أن آلاف اليهود الإيرانيين يتوجهون إلى إسرائيل . عبر قيبا . وصل إلى ١٧١٩ شخصاً عام ١٩٨٥ . وارتفع هذا العدد ليصل إلى ٣٠٠٠ شخص عام ١٩٨٦ . وبلغ هذا العام حتى شهر آب الماضي ١٤٨٢ شخصاً

وتشكل هذه الأرقام التي كشف عنها البقية على ص ١١

■ نيويورك / واء : ذكرت صحيفة « نيويورك تايمز » بأن عدد اليهود الإيرانيين المهاجرين إلى فلسطين المحتلة خلال الفترة الماضية

وأضاف نائب المستشار وزير الخارجية النمسوي الويس موك . أن آلاف اليهود الإيرانيين يتوجهون إلى إسرائيل . عبر قيبا . وصل إلى ١٧١٩ شخصاً عام ١٩٨٥ . وارتفع هذا العدد ليصل إلى ٣٠٠٠ شخص عام ١٩٨٦ . وبلغ هذا العام حتى شهر آب الماضي ١٤٨٢ شخصاً

وتشكل هذه الأرقام التي كشف عنها البقية على ص ١١

■ نيويورك / واء : ذكرت صحيفة « نيويورك تايمز » بأن عدد اليهود الإيرانيين المهاجرين إلى فلسطين المحتلة خلال الفترة الماضية

وأضاف نائب المستشار وزير الخارجية النمسوي الويس موك . أن آلاف اليهود الإيرانيين يتوجهون إلى إسرائيل . عبر قيبا . وصل إلى ١٧١٩ شخصاً عام ١٩٨٥ . وارتفع هذا العدد ليصل إلى ٣٠٠٠ شخص عام ١٩٨٦ . وبلغ هذا العام حتى شهر آب الماضي ١٤٨٢ شخصاً

وتشكل هذه الأرقام التي كشف عنها البقية على ص ١١

طارق عزيز يلتقي ميرفي ودردار فينتش

■ نيويورك / واء : اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية هذا الصباح في مكتبه مع سفير مساعد وزير الخارجية الأمريكي (ريتشارد ميرفي) ونظيره اليوغسلافي (ريتشارد ميرفي) في مكتبه

وتناولت محادثات السيد طارق عزيز مع المسؤولين . تطورات الحرب العراقية الإيرانية . والجهود التي تبذلها الامم المتحدة بشأن وضع قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ . الداعي لإنهاء الحرب بصورة شاملة موضع التنفيذ . إضافة إلى العلاقات الثنائية

■ أبو الحسن بني صدر ■

نظام خميني محكوم بالزوال

■ جنيف / أ . ف . ب . واء : قال الرئيس الإيراني الأسبق أبو الحسن بني صدر . إن نظام الحكم الإيراني الحالي هو نظام محكوم بالزوال

ووصف بني صدر . في مقابلة مع جريدة « لومبارد » نشرت في جنيف . نظام خميني بأنه سرطان . يمكن من الضيق والديمقراطية حتى الآن . أنه يتغذى على الجسم الذي اختنقه وأواه

وكان من كون الحكم الحالي في إيران سريلاً يحتاج إلى تدخل جراحي للقضاء عليه

وأوضح أنه لا يوجد داخل نظام

■ أبو الحسن بني صدر ■

نظام خميني محكوم بالزوال

■ جنيف / أ . ف . ب . واء : قال الرئيس الإيراني الأسبق أبو الحسن بني صدر . إن نظام الحكم الإيراني الحالي هو نظام محكوم بالزوال

ووصف بني صدر . في مقابلة مع جريدة « لومبارد » نشرت في جنيف . نظام خميني بأنه سرطان . يمكن من الضيق والديمقراطية حتى الآن . أنه يتغذى على الجسم الذي اختنقه وأواه

وكان من كون الحكم الحالي في إيران سريلاً يحتاج إلى تدخل جراحي للقضاء عليه

وأوضح أنه لا يوجد داخل نظام

■ أبو الحسن بني صدر ■

نظام خميني محكوم بالزوال

■ جنيف / أ . ف . ب . واء : قال الرئيس الإيراني الأسبق أبو الحسن بني صدر . إن نظام الحكم الإيراني الحالي هو نظام محكوم بالزوال

ووصف بني صدر . في مقابلة مع جريدة « لومبارد » نشرت في جنيف . نظام خميني بأنه سرطان . يمكن من الضيق والديمقراطية حتى الآن . أنه يتغذى على الجسم الذي اختنقه وأواه

وكان من كون الحكم الحالي في إيران سريلاً يحتاج إلى تدخل جراحي للقضاء عليه

وأوضح أنه لا يوجد داخل نظام

■ بحث تطورات الحرب ■

طارق عزيز يلتقي ميرفي ودردار فينتش

■ نيويورك / واء : اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية هذا الصباح في مكتبه مع سفير مساعد وزير الخارجية الأمريكي (ريتشارد ميرفي) ونظيره اليوغسلافي (ريتشارد ميرفي) في مكتبه

وتناولت محادثات السيد طارق عزيز مع المسؤولين . تطورات الحرب العراقية الإيرانية . والجهود التي تبذلها الامم المتحدة بشأن وضع قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ . الداعي لإنهاء الحرب بصورة شاملة موضع التنفيذ . إضافة إلى العلاقات الثنائية

■ أبو الحسن بني صدر ■

نظام خميني محكوم بالزوال

■ جنيف / أ . ف . ب . واء : قال الرئيس الإيراني الأسبق أبو الحسن بني صدر . إن نظام الحكم الإيراني الحالي هو نظام محكوم بالزوال

ووصف بني صدر . في مقابلة مع جريدة « لومبارد » نشرت في جنيف . نظام خميني بأنه سرطان . يمكن من الضيق والديمقراطية حتى الآن . أنه يتغذى على الجسم الذي اختنقه وأواه

وكان من كون الحكم الحالي في إيران سريلاً يحتاج إلى تدخل جراحي للقضاء عليه

وأوضح أنه لا يوجد داخل نظام

■ أبو الحسن بني صدر ■

نظام خميني محكوم بالزوال

■ جنيف / أ . ف . ب . واء : قال الرئيس الإيراني الأسبق أبو الحسن بني صدر . إن نظام الحكم الإيراني الحالي هو نظام محكوم بالزوال

ووصف بني صدر . في مقابلة مع جريدة « لومبارد » نشرت في جنيف . نظام خميني بأنه سرطان . يمكن من الضيق والديمقراطية حتى الآن . أنه يتغذى على الجسم الذي اختنقه وأواه

وكان من كون الحكم الحالي في إيران سريلاً يحتاج إلى تدخل جراحي للقضاء عليه

وأوضح أنه لا يوجد داخل نظام

■ أبو الحسن بني صدر ■

نظام خميني محكوم بالزوال

■ جنيف / أ . ف . ب . واء : قال الرئيس الإيراني الأسبق أبو الحسن بني صدر . إن نظام الحكم الإيراني الحالي هو نظام محكوم بالزوال

ووصف بني صدر . في مقابلة مع جريدة « لومبارد » نشرت في جنيف . نظام خميني بأنه سرطان . يمكن من الضيق والديمقراطية حتى الآن . أنه يتغذى على الجسم الذي اختنقه وأواه

وكان من كون الحكم الحالي في إيران سريلاً يحتاج إلى تدخل جراحي للقضاء عليه

وأوضح أنه لا يوجد داخل نظام



نظام المنافسة في المنتجات الزراعية ودور الدولة في إنجاحه

د. رسل جميل القدو

تعرف المنافسة من الناحية الاقتصادية بأنها القوة التي تجعل السعر مساويا الى كلفة وحدة الإنتاج المضافة والتي تؤدي الى التوزيع الكفؤ للموارد أو (بعبارة أخرى) القوة التي تدفع السعر الى أوطأ مستوى (أو أنها) قوة تنظيمية تدفع السعر نحو مستواه الطبيعي (أو أنها) القوة التي تحدد السعر (أو أنها) بناء معين للسوق (أو هذه المفاهيم التي تتطورت خلالها مفهوم المنافسة من الناحية الاقتصادية).

والمنافسة تؤدي لمهاجم من خلال السعر والسعر يتحدد من خلال القوى الخفية في السوق وهي قوة العرض والطلب. وإن المنافسة هي التي تجعل السعر يؤدي وظائفه الرئيسية في تحديد الإمكانية في الإنتاج والاستهلاك. من هذا المنطلق إلى ردود الفعل لدى المنتج والمستهلك للتغيرات في الأسعار الذي يظهر أهمية المنافسة للمنتج والمستهلك وللتنافس الوطني بأكمله.

لا بد أن يكون واضحا أن السلع الزراعية تصنف بعدم القابلية للخرن أو بسرعة التلف وأن خزينها سوف يكون مكلفا بالنسبة للمنتج أو بالنسبة للمستهلك هذا من بين أسباب أخرى تجعل المنتجات الزراعية ذات مرونة قليلة بالأسعار الاقتصادية. وهذا يعني أن رد الفعل لدى كل من المنتج والمستهلك يكون قليلا نسبة للتغيرات في الأسعار. وهذه الحقيقة تجعل المنتج يفكر في كيفية الاستفادة من سوق المنافسة ليس عن طريق رفع الأسعار وإنما الأسعار المنخفضة التي تساعد على بيع أكبر كمية ممكنة وبهذا يمكن الاستفادة من مزايا الإنتاج الكبير وتقليل الكلفة من خلال التوسع العمودي والأفقي معا وبهذا يحقق علنا جيدا عناصر الإنتاج التي يستعملها في العملية الانتاجية. إن تحقيق علن جيد من الإنتاج يمكن أن يتأتى ليس من خلال الزيادة في كمية لوحدة المساحة فقط بل يمكن أن يتأتى عن طريق تحسين النوعية وهذا بدوره سوف يكون نقطة جذب للمستهلك حيث ينتج عنه حتى أن رفع الأسعار نسبيا.

ومن القواعد التي يمكن أن يجنيها المنتج من سوق المنافسة أيضا استقرار الأسعار وهذا سوف يوفر له استقرارا في الدخل وكذلك يساعد في عملية توجيه الاستثمارات بما يمكنه من الحصول على عائد أفضل. والمنتج الذي هو الذي يكون مستعدا للبيع بأسعار مناسبة في فترة الأجل القصير. وبأن يفكر في كيفية بناء سمعة لمنتجاته بحيث يستطيع أن يحصل على أكبر قدر ممكن من المنافسة في السوق في الأمد البعيد وهذا سوف يمكنه من التوسع في الإنتاج والاستفادة من مزايا الإنتاج الكبير وميلزود نظام المنافسة وهو البناء لأكلاف.

إن المستهلك يمكن أن يستفيد من المنافسة أيضا بأن يحصل على سلع جيدة بأسعار مناسبة ومستقرة. وهذا أيضا يكفل له حافزا لترشيد الاستهلاك عن طريق توجيه الانتباه إلى ما يحقق له تلبية لحاجته وضمن حدود دخله. بعيدا عن التبدل أو العجز في الدخل.

أما بالنسبة للاقتصاد الوطني فإن المنافسة سوف تؤدي إلى استغلال كافة الموارد المتاحة وأن استقرار الأسعار سوف يهيئ توصيفا للسوق المحلية يساعد الباحثين والمحللين الاقتصاديين على استخدام أساليب التحليل الاقتصادية وبما يحقق استنتاجات أكثر واقعية وتطبيقا. ومن الجوانب أيضا أن سوق المنافسة سوف يساعد الدولة على تقليص الإنفاق الذي تكثرت تحمله من خلال تدخلها في توجيه السوق وتوجيه ذلك الإنفاق نحو تشجيع المنتجين أو إعطائهم لحوافز وتقديم حذقات أفضل للمنتج.

المستهلك وأساليب الاستفادة من نظام المنافسة

يمكن للمستهلك أن يجني الفوائد التي يمكن أن تظهر في فترة ليست بالقصيرة من نظام المنافسة من خلال الإجراءات التالية:

- ١- محاولة دخول أكبر عدد ممكن من الأفراد في مجال الإنتاج بما يقلل من الآثار الاحتكارية الذي يفرضه قسور العرض بالنسبة للطلب وذلك يساعد على تكوين سعر مناسب للمستهلك بصورة عامة.
- ٢- محاولة المستهلك الشراء بشكل جماعي للاستفادة من أسعار الجملة وتجنب التكاليف التسويقية التي يتحملها سعر البيع بالفرد.
- ٣- محاولة الشراء من الأماكن التي يوجد فيها أكبر عدد ممكن من باعة المرفر بحيث يستفيد من عمل المنافسة بين الباعة.
- ٤- محاولة الشراء في أوقات من اليوم يكون فيها الطلب على البضائع قليلا كان يكون في نهاية اليوم.
- ٥- محاولة التوجه نحو زراعة جزء من الأرض المخصصة للحدائق بمنتجات خضرية. بحيث تقلل الاعتماد على السوق وذلك بالاستفادة من مستلزمات والبوات الزراعية المنزلية المدعمة من جانب المنتجين والمتوافرة في الأسواق.
- ٦- زراعة الخضراوات بكميات تتناسب وحاجات العائلة لفترة زمنية معينة. والاستفادة من المعلومات السوقية عن الأسعار في مواقع مختلفة.

دور الدول في نجاح نظام المنافسة

- يمكن للدولة أن تلعب دورا بارزا في خلق وتجاح نظام المنافسة في السوق الزراعية وذلك من خلال الإجراءات التالية:
- ١- إعادة توزيع الدخل بما يوفر فرصا متكافئة للاستثمار للأفراد المجتمع كافة.
 - ٢- العمل على بناء الطرق بتوفير مستلزمات التسويق الأخرى بما يساعد على تقليل تكاليف التسويق بين مناطق الإنتاج والاستهلاك.
 - ٣- توفير الدعم المادي للمنتجين بما يوفر لهم فرص الاستثمار ضمن ضوابط الاستخدام الأمثل للموارد.
 - ٤- توفير مستلزمات الزراعة المنزلية للأفراد وبأسعار مدعمة.
 - ٥- وضع ضوابط تحد من تولد البنية أو الاستغلال أو سوء استخدام الموارد.
 - ٦- نشر الوعي الاقتصادي بين أفراد المجتمع - المنتجين والمستهلكين - وبهذه الطريقة دور الإعلام ووسائله المختلفة في توجيه المنتجين والمستهلكين في كيفية إنجاح نظام المنافسة وكيفية الاستفادة من ذلك النظام من جانب المستهلكين والمنتجين.
 - ٧- تشجيع دخول أكبر عدد من الأفراد إلى مجالات البيع وذلك بتوفير مجتمعات من الإكسكس في مواقع مختلفة بحيث تخلق روح المنافسة بين الباعة.
 - ٨- في فترة الأجل القصير. يفضل أن تشجع الدولة العمل على قيام بعض المنظمات أو الجمعيات الاستهلاكية والاقتصادية لتوفير المنتجات الزراعية لأعضائها من خلال الاستفادة من قوة المساومة في شراء المنتجات وتقليل الهدر الهدش التسويقي.
 - ٩- تحتاج الدولة إلى كادر فني متخصص بالتحليل الاقتصادي التطبيقي الزراعي. لرسم السياسات السعري للمنتجات الزراعية. باعتبارها جزءا من السياسة الاقتصادية وأن تدريس الخبرة كجزء من السياسة الاقتصادية للبلد.
 - ١٠- إعطاء الدلائل وتقييمها وبالتالي اختيار البديل الأفضل حسب الأهداف المحددة. مع الأخذ بنظر الاعتبار الخلف والمخالفات الاقتصادية والاجتماعية والمفترضة وغير المفترضة في الامدين القصير والبعيد.
 - ١١- أن ملاحظتنا من تذبذب وارتفاع في الأسعار في مواقع معينة. ظاهرة يمكن أن تسود في حالات الفقر في السياسة السعري في فترة الأجل القصير. ويمكن للاستثمار أن تعود إلى حالة الاستقرار وإلى المستوى الطبيعي لها عندما يترك كل من المنتج والمستهلك أدوارهما في تشجيع سوق المنافسة. ويمكن أن يعود به استقرار الأسعار من منافع إلى كل منهما. ويجب أن لايفضل على المخصصين في الاقتصاد الزراعي تجاهيل الدور النامية الأخرى أثناء المنتجات الزراعية لأعضائها من خلال المنافسة.
 - ١٢- أن أحد أهداف مفاوضات من فتح الطريق أمام المنتجين المخصصين للتصدير عن إنهم بما يحقق لأهداف المتوخاة من نظام المنافسة وبما يخدم هذا الوطن. أن يلبدا كعراق في عول تفكر وتدبر ويد تعمل وأخرى تفكر. وأراء تعرض لتصبح سوف يكون حليفه التقدم والانتصار في جميع الميادين.

ودون شك فإن الاتفاق بين القوتين العظميين. الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي. على إصدار هذا القرار يشكل هو الآخر مصدرا للقوة وأحد سماته المميزة.

هكذا إذن يمكن القول. واستنادا إلى ما سبق ذكره. أن القرار رقم ٥٩٨ يمثل في الواقع تحديا متعدد الجوانب. فهو تحد للثلاثين العظميين. كما أنه تحد لأعضاء مجلس الأمن الدولي. وإلى جانب ذلك فهو تحد للامم المتحدة نفسها كهيئة دولية أصبح دورها كضامن للسلام والأمن الدولي مفهوم غير فعال ينبغي للمنظمة الدولية أن تترجم على عكسه. كما أن الدول دائمة العضوية في مجلس الأمن قد رجت. بجلعها على هذا القرار. بتأثيرها وجزءا لا يتجزأ به من سمعتها الدولية في إصدارها هذا القرار ولذا ينبغي عليها أن لاتضحي بذلك.

كما أن علينا أن لانتسى أن إصدار هذا القرار قد اعتبر بمثابة نجاح للسكوتية العام للامم المتحدة ذاته السيد خاليف بيزيز دي كويلا الذي اقترح خطوطه المبدئية منذ شهر كانون الثاني عام ١٩٨٧. ولكن مثل هذا النجاح سيكون تراجعا لتجارب لو أن هذا القرار اقترن بالتفكير.

إن موقف العراق الإيجابي من قرارات مجلس الأمن الدولي بشأن الحرب كان واضحا منذ أول قرار أصدره المجلس وهو القرار رقم ٤٢٧ الذي عبرت عنه رسالة السيد الرئيس القائد صدام حسين إلى السكرتير العام للأمم المتحدة بتاريخ ٢٩/أيلول/١٩٨٠. ولم يكن الموقف العراقي المتناحرا لاعترااف الدولة تجاه قرارات مجلس الأمن جميعها. وبضمنها موقفه تجاه القرار رقم ٥٩٨ مفاجئة لمراي العام الدولي.

وجدير بالذكر أن مجري اليوم من محاولات يقوم بها النظام الإيراني للاتلاف على قرار مجلس الأمن الأخير ووضع العقبات أمام تنفيذته من خلال محاولات تجزئة القرار بالتعليق مرفوعة في التقليد الدولي. إن هذه المحاولات تتكررا بما فيه السيد الرئيس القائد صدام حسين من مخاطر هذا السلوك الدولي للنظام الإيراني وذلك قبل أن يتخذ مجلس الأمن قراره رقم ٥٩٨ بأكثر من سنتين في رسالته الموجبة إلى الشعب الإيراني في ١٩٨٥/٦/١٤. تلك الرسالة التي تضمنت الأسس العملية لإنهاء الحرب. فقد أشارت إلى أن هذه الأسس متزامنة فيما بينها وإن خرق أي منها يعتبر خرقا لها جميعا. ويجب أن يجري تطبيقها وفق خطوات عملية وتزامن دقيق لاتسمح بتفكيكها. بالاضافة إلى التزامها من هذه الخطوات. وهذا التحليل ينبع عن تفكير سليم وعصيم يساهم في النظام الإيراني. وذلك معيونه موقفه الأخير من قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ فكان السيد الرئيس القائد يستيق الأحداث ويحذر مسبقا من مناورات النظام الإيراني الهادفة إلى إخراج المسؤولية الدولية تجاه هذه الحرب من متوابعها وبورها المطلوب.

إن قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ قرار نادر في تمسكه وتشمس سياسته. متينا في مركزه وأساسه. ذلك أنه استلهم مبادئ ميثاق الأمم المتحدة ومبادئ القانون الدولي. وقد بذلت الأسرة الدولية جهدا كبيرا في إعداده وإصداره ولذا فإن عليها اليوم أن لاتعود هذا الجهد الدولي. تحت رحمة تيارات المصالح الدولية ونوازع العدوان. وعلى الأسرة الدولية أن تترجم. وهي أمام فرصة دولية على مسؤوليتها والتزامها الجدي. للاحقية الدولية بقت وللاستمرارية وسأعسا رجا للمصالح والعدوان فزاحم فيه هذه بشكل خطير فرص السلام والأمن القللم على الجدي والعدالة.

يقص طاقه ممكنة لاستثماره في خدمة الوطن تأكيداً للشعارات الثورية ومبطلها في بدل قصي الجهود لصد العدوان وتحقيق النصر ومواجهة مخططات الإعداد لإيقاع عبلة التقدم والازدهار في العراق الجديد.

وهذا يمكن القول وبثقة عالية أنه رغم قيام الحرب ورغم أصغر العدو الفارسي الحادق على العراق وعلى شعبه وعلى امتنا المجيدة إلا أن الاستجابة المحمودة للطلب وبكل مستوياتهم الاقتصادية والاجتماعية قد عبرت بصورة صادقة عن وحدة الشعب العراقي العظيم والتفقه حول قيادته التاريخية وتكثرت توازي الخطر أو هي أقوى منه.

ولفرض تعميم الفائدة من نتائج هذه الدراسة فقد لوصى الباحث مهدي صالح هجرس بما يلي:

- ١- الاهتمام الجدي بالانشطة اللاصفية (النهج غير المختصون) والأنشطة الفكرية والعلمية والاهتمام بالارشاد التربوي والفني والمهني وتخصيم العقائدية الديمقراطية بين التدرسين والطالب.
- ٢- الاهتمام ببرقيات الطلبة وميولهم للقبول في الكليات والمعاهد.
- ٣- نشر الوعي الوطنية والوطنية والوطنية بين الطلبة.
- ٤- تأكيد دور المنظمات الحزبية والجماعية والشعبية في فضح اساليب ووسائل العدوان الإيراني على قطرنا العزيز من خلال الاستمرار على تدريب الطلبة على السلاح والتبرع بالدم والاولاد.
- ٥- تقديم الاستشارات للمتقربين من الطلبة وتفضيلهم في القبول بالدراسات العليا.
- ٦- اقتراح الباحث إجراء بحوث ودراسات معقدة على مراحل دراسية أخرى ودراسات مقارنة مع الدراسات الخاصة بالظواهر السلوكية السائدة لدى الطلبة في أثناء الحرب وبعدها.
- ٧- سيميلسكي (قيام طالب المدارس الثانوية. الاسرائيلية. قبل حرب أكتوبر وبعدها) دراسة فلسطينية ملحق خاص رقم ١٩٨٤.
- ٨- جونغ. ام. اف. (التساثيرات النفسية للحرب على طلاب الكلية في جامعة جورجيا) ١٩٦٣.
- ٩- توبني. اينولد (الحرب والعدنية) ١٩٦٤.

وقد اوضحت نتائج الدراسة الحالية ان اعل نسبة مثوبة لصلة الحرب بالظواهر السلوكية كانت قد حصلت عليها الظواهر السلوكية الاجماعية الآتية:

- ١- الطلبة متبعون ومنفذون للمشاركة في قراعات الجيش الشعبي. ويمكن تصير ذلك بفعول الطلبة بأنه واجب وطني مقس لاسهام في قاسية صدام المجيدة دفاعا عن العراق العظيم.
- ٢- الاستعداد الدائم للتبرع بالدم وهو أقل واجب يمكن أن يقامه الطلبة ال المحركة العلة التي يوحها الطلبة ال المقترب ببرجالة الضمتين وهو تعبير صادق عن الرغبة الكيدة للمشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة والواله للقتال والذرة.
- ٣- يحترم الطلبة الزمن ويعملون

« قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ ومآزق المسؤولية الدولية »

الدكتور رياض عزيز هادي

توصيحه. أو يقرر ملجيب اتخاذه من التدابير طبقا لاحكام المقتضى ٤١. لحفظ السلام والأمن الدولي أو اعقلته الى نصليه.

وللمقتضى ٤١. ٤٢. من الفصل السابع تنص على التدابير المسلحة وغير المسلحة لتنفيذ قرارات مجلس الأمن. وهذا واستنادا إلى المقتضى ٣٩. ٤٠. من الميثاق الخمس الكبرى المسؤولية الدولية التي تقع على عاتقه. نجد أن مجلس الأمن في الفقرة الأولى من قراره ٥٩٨. يخط. وقف إطلاق النار فوراً وانسحب القوات إلى الحدود المعترف بها دولياً.

وتجسد المسؤولية الدولية في هذا القرار بشكل فريد لأن خلال اجماع الامم المتحدة في مجلس الأمن على هذا القرار فحسب. بل انها تمتد أيضاً إلى المراحل التي سبقت إصداره. تلك هي مراحل أعداده وتخصيصه. فاول مرة يتم تخصيص نص مشروع قرار مجلس الأمن من قبل الدول الخمس الكبرى دائمة العضوية. الولايات المتحدة. الاتحاد السوفيتي. الصين. بريطانيا. وفرنسا. وكان ذلك دون شك عملاً أساسياً في الاجماع على إصداره والتصويت عليه فيما بعد. وتخصيص مشروع قرار مجلس الأمن الدولي وإن يتضمن جوانب فنية يلعب فيها الدبلوماسيون المختصون دوراً كبيراً. إلا أنه يتعدى حدود ذلك بكثير وهو يعكس هنا حالة قراره رقم ٥٩٨ الرغبة في التضامن لتنفيذ والالتزام به في مراحله اللاحقة وذلك في الآل من التحلية المبدئية.

وعلى صعيد آخر. فإن تصويت الدول غير دائمة العضوية في المجلس بالاجماع على هذا القرار. لايعبر عن تأكيد الأسرة الدولية لهذه الخطوة إلا ما أخذنا بنظر الاعتبار بأن تمثل الدول غير دائمة العضوية في مجلس الأمن يرتكز على مبادئ أساسية: الأولى: هو ضرورة اسهام الأسرة الدولية كلها في المهام الخيرية للمهمة الدولية وفي مقدمتها حفظ السلام والأمن الدولي. والثانية: والمبدأ الثاني هو ضرورة ضمان التمثيل العادل في المجلس وفقاً لاعتبار التوزيع الجغرافي للدول الأعضاء في الأمم المتحدة. وهكذا فإن التصويت بالاجماع على هذا القرار ليس إلا تعبيراً عن الرغبة في المشاركة في المسؤولية الدولية تجاه حل النزاعات بالطرق السلمية وأساليباً وإن هذه هي المرة الأولى منذ سنوات عديدة يحصل فيها مثل هذا الاجماع في مجلس الأمن على قرار بهذه القوة. لقد تم تجميع قرار رقم ٥٩٨ على أنه ذو صفة الزامية وتضمن احتمال التهديد بوقف إجراءات أخرى من بينها العقوبات في حالة رفض أي طرف له. الفقرة ٤ من نص القرار. وقد اعلى ذلك للقرار قوة وجدية.

الظواهر السلوكية السائدة لدى طلبة الجامعة وصلتها بالحرب العراقية - الإيرانية

عرض: عبدالله سليم البياتي

السلمية الآتية:

- ١- الطلبة يشاركون على حتمل المسؤولية الوطنية في الدفاع عن الثورة والتضحية في سبيلها.
- ٢- وكان لتسليحهم رقم (١) واحد وهكذا.
- ٣- كانت الفترات التي ملئت الظواهر السلوكية الإيجابية تتأزكاً ومنها:
- ٤- الطلبة لديهم الاستعداد لانحية المهام القومية متى تطلب ذلك لخدمة الأمة العربية.
- ٥- الاستعداد الدائم لدى الطلبة للتبرع بالدم.
- ٦- احترام الطلبة للزمن.
- ٧- الطلبة متفهمون للمشاركة في قراعات الجيش الشعبي.
- ٨- المشاركة الفعالة للكثير من الطلبة في الأنشطة الحزبية والجماعية.
- ٩- يمثل الطلبة للشانم والتطعيم الخاصة بالجامعة والكليات والقسم الدراسي.
- ١٠- الطموح وروح القتال الشريف بين الطلبة في المجال العلمي والدراسي.
- ١١- التزام الطلبة بالادوام والزي الموحد.

وقد اوضحت نتائج الدراسة الحالية ان اعل نسبة مثوبة لصلة الحرب بالظواهر السلوكية كانت قد حصلت عليها الظواهر السلوكية الاجماعية الآتية:

- ١- الطلبة متبعون ومنفذون للمشاركة في قراعات الجيش الشعبي. ويمكن تصير ذلك بفعول الطلبة بأنه واجب وطني مقس لاسهام في قاسية صدام المجيدة دفاعا عن العراق العظيم.
- ٢- الاستعداد الدائم للتبرع بالدم وهو أقل واجب يمكن أن يقامه الطلبة ال المحركة العلة التي يوحها الطلبة ال المقترب ببرجالة الضمتين وهو تعبير صادق عن الرغبة الكيدة للمشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة والواله للقتال والذرة.
- ٣- يحترم الطلبة الزمن ويعملون

الامن نظاما خاصا للتصويت وذلك يربطه ربطا وثيقا بين طبيعة السائل التي ينتقل بها المجلس والتصويت على تلك الوسائل. ويوجب نظم التصويت هذا فإن المجلس يتخذ قراراته في السائل المهمة بموافقة تسعة من اعضائه. المادة ٢٧ الفقرة ٢. في حين أنه يتخذ القرارات في السائل الهامة بموافقة الدول الدائمة العضوية الخمس. المادة ٢٧ الفقرة ٢. ونعش لنا الفقرة هذه امتياز حق الفيتو الذي تتمتع به تلك الدول الخمس.

وتسهيلا لمهمة مجلس الأمن أيضا. فإن ميثاق الأمم المتحدة قد اعطى المجلس الحق في عقد اجتماعات دورية أو في عقد في مقر الهيئة أو خارجها. المادة ٢٨.

مما سبق يتضح لنا أن الأسرة الدولية قد هيأت من خلال ميثاق الأمم المتحدة الوسائل المناسبة لمواجهة أي نزاع أو صراع أو تهديد. وتوفير الإطار اللازمة لكي تتجزأ المسؤولية الدولية تجاه تلك الأحداث التي تهدد السلم والأمن الدولي على الوجه المطلوب.

ولو نظرنا إلى مسيرة المسؤولية الدولية تجاه العدوان الإيراني على العراق انطلاقا من قرار مجلس الأمن الدولي. من قراره رقم ٤٢٧ الصادر في ٢٨/أيلول/١٩٨٠ حتى قراره الأخير رقم ٥٩٨ في ٢٠/تشرين/١٩٨٧. لظهر لنا حتى اليوم أن نتيجة من بين النتائج المؤكدة لتلك القرارات هي أن الأمم المتحدة ومجلس الأمن بشكل خاص كان كرميا في إصدار العديد من القرارات إلا أنه أقل حظا في تنفيذها وتطبيقها. وذلك ظاهرة خطيرة تفسر صميم مصداقية الأمم المتحدة وأهدافها التأسيسية خاصة. وفي مقدمتها مجلس الأمن. وسأعنا هنا في حلقة. إلى استعراض كل قرارات مجلس الأمن في هذه الصدد. بالرغم من أهميتها. بل تكفي دراسة قراره الأخير رقم ٥٩٨ إذ أنه يمثل بحق خلاصة جهد الأسرة الدولية طوال سبع سنوات من الحرب وفي سبيل إيجاد حل سلمي لهذه الحرب.

والقرار رقم ٥٩٨ الذي يتكون من مبدئية وعشر فقرات قد أقره مجلس الأمن. كما هو معروف. في العشرين من تموز ١٩٨٧ بامجام الدول الأعضاء في المجلس. كافة العضوية وغير الدائمة. واستند المجلس في قراره هذا إلى المقتضى ٢٧. ٢٨. من الفصل السابع من ميثاق الأمم المتحدة. ومن المبدأ ١١. ١٢. من الميثاق ٣٩. ٤٠. المادة ٣٩. ٤٠. من الميثاق تنص على أن مجلس الأمن إذا كان قد وقع تهديد للسلم أو اختلال به أو كان مآلق عملا من أعمال العدوان. ويقدم في ذلك

يقرر موقف النظام الإيراني الرافض للثلاثة الدولية والتي يخرجها قرار مجلس الأمن الدولي الأخير بشأن الحرب العراقية الإيرانية تسلسلات عديدة لاتتصق على طبيعة السلوك الإيراني للحرب والثلاث تجاه الأسرة الدولية. بل أنه يلجأ لتسلسلات أيضا بشأن دور الأمم المتحدة بصورة عامة ومجلس الأمن الدولي خاصة. في مسألة حيوية وذات أهمية قصوى في العلاقات بين الدول وبين هذه الأخيرة ومهمة الأمم المتحدة. تلك هي مسألة دور مجلس الأمن الدولي في حل وتسوية المنازعات الدولية التي ينبغي أن تعبر عن المسؤولية الدولية تجاه قضايا السلم والأمن في علنا اليوم.

من المعروف. والفكر هنا أصبح مفيدا وضوريا. أن ميثاق الأمم المتحدة قد تضمن نصوصا واضحة وصريحة تمنح مجلس الأمن دورا أساسيا في حل وتسوية المنازعات بين الدول. إن هذا الدور يتميز بسمات أساسية يمكن القول أن في مقدمتها تلك السلطات الواسعة التي أوكلها الميثاق لمجلس الأمن في هذا الميدان. فقد كرس كل من الفصلين السادس والسابع. تسع عشرة مادة. لحل المنازعات حلا سلميا وميثاقه المجلس من الأصل في حالات تهديد السلم والاختلال به ووقوع العدوان. ومن بين هذه السلطات الواسعة أن مجلس الأمن يمكن أن ينظر أو يدعي النظر في كل موقف أو نزاع دولي وفي كل التهديدات ضد السلم.

ولأن أن يلي مجلس الأمن بوظائفه وسلطاته هذه. فإن ميثاق الأمم المتحدة قد كلل له إمكانية اتخاذ التوصيات لاتتصق حل النزاع بطرق شتى كالمفاوضة والتحقيق والوساطة والتوفيق والتحكيم والتسوية القضائية أو غيرها من الوسائل السلمية. المادة ٢٣. ويذهب الميثاق إلى حدود أبعد من ذلك في حالات تهديد السلم والاختلال به ووقوع العدوان. وذلك بأن يقرر ملجيب اتخاذه من التدابير الاقتصادية. بضمنها العقوبات أو تدابير عسكرية وتضمن استخدام القوة المسلحة. وسيظهر على تفصيلها من خلال المبدأ العام للأمم المتحدة. المواد ٤١. ٤٢. ٤٣. ولم يغفل الميثاق عن أهمية الوسائل اللازمة لتنفيذ هذه التدابير العسكرية حيث نصت المادة ٤٧. أنه على تشيكل لجنة من اركان الحرب. وهذه تتكون من رؤساء اركان حرب الدول الدائمة العضوية لإعداد المشورة والعودة إلى المجلس. إن توضع تحت تصرف المجلس إوات مسلحة لهذه الغاية يجب اعطاه. الأمم المتحدة. في سبيل حفظ السلم والأمن الدولي. المادة ٤٣.

ومن ناحية أخرى فإن ميثاق الأمم المتحدة قد منح مجلس

رسائل جامعية

رسالة دكتوراه من تأليف: مهدي صالح هجرس

كلغوية العلية: والإيمان بالانصر وقبلة العمل والتخطيط للمسلك والتخلي عن الإكسالية والخضوع للسلمية (سلطة الدولة) والسياسة العسكرية. وتكريس عوامل الوقت والجهد والمثابرة لخدمة القضية الوطنية وتمنؤ الامم المتحدة الحرب والقتال نتيجة للواقع ويتعرض له الوطن من حالات الاعتداء وتدمير الحياة فيه. ما تقدم يأتي اختيار الباحث مهدي صالح هجرس لموضوع أطروحة الموسومة (الظواهر السلوكية لدى طلبة الجامعة وصلتها بالحرب العراقية - الإيرانية) التي تقدم بها إلى مجلس كلية التربية بجامعة بغداد لنيل درجة دكتوراه فلسفة في (علم النفس التربوي) ضمن وعينه لأهمية هذا الموضوع وخطورته وسط الطلبة والشباب. وضرورة الكشف عن الحقائق السلوكية للطلبة بسبب الحرب وانعكاساتها على الواقع الوطني. القائم. إلى جانب الأهمية الكبيرة التي ترونها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي للبحوث والدراسات التي تعالج موضوع الحرب وعلاقتها بإتجاهات الوسط الجامعي. وأثرها في أهداف الجامعة وبرامجها ومنهجها. وسيل النبوض بواقع تجاه أدامه روح النصر والذرة والكراهية في وطن آخر. والحب والسلام.

وفي ضوء ما تقدم تعد هذه الدراسة. محاولة جادة وعلمية متخلصة لتسويق الحرب العراقية العلية ضد العدوان الفارسي الصهيوني الفخلم من مجال خاص. هو التصرف على الإحتياجات والاضطرابات السلوكية السائدة لدى الطلبة. من الناحية النفسية الثانية التي يتوحد بها الرئيس القائد صدام حسين. خلافة الله.

كما يمكن أن تكون نتائجها عوناً للمختلطين الخربية والجماعية الهامة. يشؤون الطلبة والشباب. لتخطيط

أصبح الاهتمام بالشباب والعلنية بهم. من أبرز الموضوعات التي مزالت تشل وعالية المؤسسات التربوية والشرورية بهدف توجيه طليقتهم وتطوير إمكانياتهم وتنشيتها لخدمة المجتمع وهم للشروحة الاجتماعية المرضية التي تمتلك العنغوان والحيوية والاندفاع الثوري والفكرة الفاعلة على لبالب والطاء. بما يجعلها أكثر شراخ المجتمع انتاجا وهي قوة بشرية لايجوز إغفالها في زمن الحرب وزمن السلم.

وقد أكد المؤرخ القطري التاسع لجانب البحث العربي الإشرافي هذه الأهمية والدور الأساسي الذي يمكن أن تلعبه هذه الفئة العمرية الواسعة في عملية التنمية الشاملة. وجاء هذا التأكيد من خلال التتبع إلى أن (من هذا الظاهر يظهر بوضوح للمختلطين وطاقة المجتمع الانتاجية وقوته الفعالية وقوته العلمية والحيوية في الحياة وعليه يقع اللبء الأكبر للجهود بملهايات التخصصية على الصميين الوطني والقومي وبمجاهلة كل التحديات والاختلاف التي تحدث ياقولن ذلك لأنهم أكثر استماعا وفكرة على قيادة الحياة والشانم بمنتجات الحض العلمية والفكرية).

على الرغم من أن الحرب تترك أثارها على طبيعة الحياة وبكل مبادئها السياسية والاقتصادية والاقتصادية والفنية. إلا أن لها جانبين في ذلك. فمن حيث جعلها وانعكاساتها في شخصية الأفراد وفق البناء النفسي والقيمي والمثالي الفكري لهم. كما أن طبيعة النظام الذي يقوم المجتمع (سواء كان نظاما اشتراكية. عادية. شامية. ديموقراطية. أو غيرها) لها تأثيرات على الفرد والجماعة. وبالتالي فإنها تؤثر في توجيه التفكير العقلاني في الفرد في زمن الحرب.

وعلى سبيل المثال. الظهور بعض الدراسات والبحوث الإحصائية (المنهجية والآلية) أنحطاً وظواهر سلوكية جادة خطيرة سلبا كالقلق والتوتر. والتضامير والاضطرابات النفسية. والتفكير بالانتحار والقتل. والاعتزاز بالسلوة العام ومعدلات التفكك. بينما أظهرت دراسات وبحوث أخرى. أن نظاما وظواهر سلوكية إيجابية وعلما جديدة برزت في أثناء الحرب وبعدها.

اعلان - اعلان - اعلان

المحكمة الادارية في الكرخ
اعلان

المدعي - مدير عام شركة التأمين الوطنية

المدعي عليه - جورج عيسى اسكنر
اقام المدعي اضافة لوظيفته الدعوى الادارية المرفقة ١٦٦٦/ع/٨٦/٨٥ في المحكمة الادارية في الكرخ على المدعي عليه يطالبه بمبلغ (٢٠٠٠٠) دينار لتعويض حالة رجوع عليه ولجوهية محل اقامة المدعي عليه المذكور فقد تقرر بتعليقه اعلانيا بصحيفتين مجلوتين وعليه الحضور في هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم المرافعة المصادف ١٠/٧/٨٧ وفي حالة تخلفه عن الحضور فسيتجرى المرافعة بحقه غيابيا وفقا للقانون.

القاضي

محكمة جنائيات الكرادة

اعلان

الى المتهمه الهاربة عليا عبدالحسين قباني

سبق واحلت على هذه المحكمة من قبل حكمية تحقيق مكلفه اجرام الرصافة بتاريخ ١٨/٣/٨٥ لاجراء محكمتك وفق المادة ٤٤٤ من قانون العقوبات وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول محل الإقامة لذا فقد تقرر تعيين يوم ١٩٨٧/١٢/٥

موقعا لمحكمتك وتبليغك اعلانيا بواسطة الصحف المحلية وفي حالة عدم حضورك في الموعد المحدد ستجرى المحكمة بحقه غيابيا وعلنا استنادا لاحكام المادتين ٤٤٣ و ٤٤٧ من الاصول الجزائية.

رئيس محكمة الجنائيات

محكمة جنح الموصل

اعلان

الى / المتهم الهارب عبدالرزاق حميد علي بالنظر لاحتالك على هذه المحكمة في القضية المرفقة بلا من مركز شرطة الخفافة والمسجلة لدينا بالعدد ١٩٥٨/٩٠٥ ومن المادة ٢٣ ف ٣ مرور المعدل وبالتنظر لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر عليه قرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية بموجب

حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف ١٤/١١/١٩٨٧ لتجيب عن التهمة المسندة اليك وفق المادة المذكورة وعند عدم حضورك في اليوم المذكور ستجرى محكمتك غيابيا وحسب الاصول.

القاضي

محكمة جنائيات الكرادة

اعلان

الى المتهمه الهاربة اميرة علي عبدالرسول سبق واحلت على هذه المحكمة من قبل محكمة تحقيق مدينة صدام بتاريخ ١٢/٧/١٩٨٧ لاجراء محكمتك وفق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٢/١٢ وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول محل الإقامة لذا فقد تقرر تعيين يوم ١٩٨٧/١٢/١٢ موقعا لمحكمتك وتبليغك اعلانيا بواسطة الصحف المحلية وفي حالة عدم حضورك في الموعد المحدد ستجرى المحكمة بحقه غيابيا وعلنا استنادا لاحكام المادتين ٤٤٣ و ٤٤٧ من الاصول الجزائية.

رئيس محكمة جنائيات الكرادة

محكمة جنائيات الكرادة

اعلان

الى المتهم الهارب امير علوان حسين

سبق واحلت على هذه المحكمة من قبل حكمية تحقيق الكرادة بتاريخ ١٨/١٠/١٩٨٥ لاجراء محكمتك وفق قرار مجلس قيادة الثورة رقم ١٦ وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول محل الإقامة لذا فقد تقرر تعيين يوم ١٩٨٧/١٢/٩ موقعا لمحكمتك وتبليغك اعلانيا بواسطة الصحف المحلية وفي حالة عدم حضورك في الموعد المحدد ستجرى المحكمة بحقه غيابيا وعلنا استنادا لاحكام المادتين ٤٤٣ و ٤٤٧ من الاصول الجزائية.

رئيس محكمة الجنائيات



مقاتلو «قوة عادل» البطلة

اكثر من سبع سنوات وزمام المبادرة بأيدي مقاتلينا الأبطال

سروح القتال تشهد بكفاءة مقاتلنا واصراره على انتزاع النصر

هنا وهناك على ان يترك رفاقه الجرحى بدون اخطاهم الى مكان آخر.

ولم يقف المقاتل ياس خضير الذي عهدت اليه مهمة (ضابط التوجيه السياسي للفرقة) عند حدود هذه المهمة .. وما ان اشتد أوار المعركة حتى وجدته بين رجالاته يصول مهم .. يقول عن مشاركته .. هناك دور للتوجيه السياسي متميز في مجمل تميز معاركنا وانتصاراتنا فيها الا وهو نشر الوعي وبيان اسباب شن العدوان الايراني على قوتنا المناضل .. ورغم ان ذلك كله اصبح معروفا بعد مرور اكثر من سبع سنوات من القتال المحمي فانه لا بد وان تذكر مقاتلنا الشهم ان دعوتنا خبيث وحقد ويترس بنا وعلينا ان نكون يقظين على الدوام .. لهذا رحنا نغفر اللقاءات اليومية المباشرة في الخنادق الامامية من جبهة القتال.

ففي معركة سيد المرسلين التي كانت قد اسهمت بتحطيم مملكة العدو الخميني من غرور اوج .. اشتبك مع رفاقي المقاتلين .. وحدث بعد التكم ان قام العدو بتطويق وجوبنا في منطقة الهدف .. فكان علينا ان نجد طريقة نضمن لنا هذه المصير باقل الخسائر ان لم نقل بعينها .. وفعلنا كان الصمود في الموضع اسطوريا رغم كثافة قوة العدو التي حاصرتنا فكل ان استطعنا فك الحصار وضرب الطوق المعدي من حولنا .. وكان هناك مور منين في هذه المهمة المتداخلة مع المهمة الرئيسية لابطال من مقاتلينا لقوة عادل اكثر منهم المقاتل البطل نهال حاتم .. والمقاتل البطل عمر اسماعيل .. والاخرين الذين رغم ضراوة المعركة فلم يهتز لهم جفن او تنك منهم هجمات العدو .. ورفع المقاتل ياس عهد الوفاء والحب ورفقه الاطال من مقاتل قوة عادل ان الرئيس القائد المناضل صدام حسين على ان يبقوا كما عندهم القائد المنصور رجلا اشداء متفانين من اجل العراق العظيم .. وكثيره هي المارك التي كان في شرف المشاركة فيها ضمن وجدي .. منها مارك الفلج .. شرق البصرة .. واخرى في القطع الشمالي.

اما ما يحضرني من المواقف البطولية (يقول ذلك المقاتل رافع لطيف) .. تلك التي حدثت خلال معركة من معاركنا الخفافة في القطع الشمالي .. التي استطاع فيها العدو ان يؤسس موطئ قدم .. حيث كان مرصدي يقع ضمن الوحدة المتقدمة التي وصلها المعتدون .. واتقاء ذلك اعطاني المخابر المقاتل (رزاق جاسم) بان العدو يوقفنا في هذا المواقف ماعدا المنطقة التي يتواجد فيها مقر الوحدة.

وبعد قسبي يتبين ان الامم بالوفاء .. صدر امر من امر التشكيل بقصف المنطقة بالدفعات .. في حين كنت ضمن دائرة القصف فاستمرت ورفيقي المقاتل .. وفعلنا تم تطويق الجزء الذي اسس فيه العدو موطئ قدم بذاتة نشر القاذف العراقية حتى ليبتد القوة المعوية .. وعند نهار اليوم التالي جاتي الاتصال من الامم بكلمة عذبة .. وسؤاله عن حال .. وامرني بالاستحباب من المكان .. والثناء ترتيبه الانسحاب جرح المقاتل حسن قاسم حتى استطعت انا ورفيقي من اخلاء المقاتل الجريح الى المواقف الخفافة.

هذا الموقف وغيره حدثت بالفضل المشهود ان العراقي يستطيع قهر المستحيل وتحقيق الظفر مهما طالت الحرب .. وحين نقول ان جميع الصلوات كانت كما ينبغي دون ان يتخلف احد من مقاتلينا فان القول تدعاه الشواهد لهذا التقينا المقاتل الاداري محمد خلف الذي قال: كلت يواجب نقل العتد والصمود به الى المواقف المتقدمة وساعة وصوله الى مقر الوحدة كانت ساعة الصفر للصمود قد انفتحت.

الف عند ذلك الحد واصلت صمودي لنقل العتد الى المواقف السرايا الامامية .. وفعلنا وخلال المعركة بقيت مع رفاقي المقاتلين وهم يخوضون غمر المعركة ورفضت الانسحاب بسبب كوني مقاتلا اداريا وميات الامور وكافة مستترسات ادامة الهجوم والتعجيل بالفرص كما ساعدت بالخلاء عدد من رفاقي الجرحى وواصلتهم الى وحدة الميدان الطبية.

واذكر ان السيد الامم كان قد طلبني بالرجوع وللوقت في من التشكيل بعد ان انتهت واجب نقل العتد فلم وافق ولكن اصراري على البقاء والمساعدة مع رفاقي اقوى من كل شيء حتى تحقق النصر المؤزنا .. وليس هناك اي فرق بين مقاتل واحد ولا بما يقفهم من فعل ملموس يختم المعركة ويرفعها بمقومات ادامة النصر.

تصوير:
جاسم العزاوي



نقاتلهم بالأيمان المطلق

بحب الوطن والوفاء للقائد

واحدة .. افراح العراقي طويلة ضارية .. وفعله يصيح في كل الاحيان باتساع مدى سبلات الوطن ..

واحترت كيف اقدم حديث هذا المقاتل على ذلك فكلهم كانوا ليونيا في سبلات المازلة .. وكل منهم يحمل رصيدا لايمتن حصره في نطاق سطور قليلة.

المهم انني حاولت .. والكلمة منهم يضع حلقة رصينة في سلسلة البطولة الجماعية .. نصلي ان لن يضع شكلا آخر لحديث الفعل العراقي المقتدر ..

تسمع منقوله للمقاتل جواد كاتم:

.. في الكثير من مواقف القتال تنس مقوم به من فعل امام الفعل الخبطونية من رفاقي .. لثناء التقدم كنت قد فقت الاتصال مع مقر الوحدة .. وفي هذه الحالة لا بد وان تصرف وفق سيئات الضبط العسكري .. مع تحقيق المبادرة المطلوبة وحين لم اجد ميسرني بالاتصال بللالي كلت احد المقاتلين من المراتب بدور ساعي للاتصال بوحدة التوجيه من لكي يتسنى عن طريقها اخبار المقر الاعلى .. فما كان من المقاتل جاسم محمد الا ان يقول .. عد عينك .. وهكذا يبقى فقط تشيد التضحية تردده الشاه وتنفذه بالفضل السواعد ..

ورغم القصف الشديد وتكد سماء المكان بالبخاخ الذي يغيب الكثير من الاشياء الا طريق البطولة .. فقد انتدفع المقاتل ووصل فعلا الى هناك وابغى الثرى باحتلال الهدف.

وكذلك المقاتل فائز عدي الذي رغم اصابته بجرح شديد استطاع تضميده ميدانيا ليصمد بموقعه ويسير على اوتوق بشكل بطوي يدعو للفخر والاعتزاز يساعده في ذلك المقاتل بدر خميس الذي اثر التناقل بين القصف وقذائف الشر المتتكررة

اذهلت كل الاطراف خاصة تلك التي كانت تخطط مع العدو على قهر العراق ففشلت في حساباتها .. بعد ان انتهى المقاتل مزهر من حديثه .. كان يجلس بيننا نخبة من المقاتلين وكنت ابحث عن اصحاب تلك الاسماء التي لحت في معارك الشرف التي حدثتوا عنها وقدم المقاتل نصيف جاسم نفسه .. ثم ارفد قائلا:

.. بحسب لمعركنا البطولية دائما بقية التخطيط والتقدم السريع .. فائتاء تقدمنا وشروعنا في الهجوم كان الوقت يعطي سريعا مع خطوات زحنا لاحتلال الاهداف وكنت والحالة هذه لا استطيع ان تميز مقاتلا عن غيره .. الكل تحوده عزيمة الابطال .. والجميع متاهبون للاقتضاض.

والقاء الصولة (الكلام ملال للمقاتل نصيف) (واحتدام الموقف جرح بجاني المقاتل سعاد عبد ثم اعقبه جرح للمقاتل اسعد ذياب .. فكان على ان اخذ زمام المبادرة بقيادة القوة المقاتلة التي كانت بمعهدنا لتحقيق الغاية .. وفعلنا وبعد قتال ضلر استطعنا تجاوز الوقت المحدد لاحتلال الهدف ووصلنا اليه بفترة قياسية وبالق الحصار مع تكييد العدو خسائر فادحة بالعدوات والاراء.

ومن الصعب علينا نحن الصحفيين ان نجسم كل ذلك الحشد الهائل من البطولات والافعال الجليلة للمقاتلين في كفة



كتابة: فؤاد الصبوي

تكريات الحرب هي غيرها من التكريات الاعتيادية التي نلتدأ حينها باستذكار تفاصيلها .. ففي تكريات الحرب تتداخل مواقف الامم .. والحراق الموجع لبعض الاحية .. ولذة الانتصر في مواقع عديدة من المعارك.

واحيانا يتبدى لنا ذلك الخيط الرفيع الذي يربط بين الايام التي يغلفها الضيق والتلق والرتابة وبين ايام الجبهة الحيل بالملجيات من جهة .. وبين ايام السمر على موائد الامل والاصفاء من جهة اخرى ..

هكذا هي الحرب وضع جديد يفرض نفسه .. ومع هذا فلا بد من ان تكيف مع طرقاته .. وحين تعرف جيدا مدى قسوة تجاربنا مع هذا الواقع على نفوسنا .. لكن الحرب هي متحملة لك من مفاجات .. فكرت بتلك انا في طريقي الى قوة عادل .. البطلة من تشكيل نوري .. بينما انشغل زميلي المصور بمطالعة مجلة عربية راح يتسلى بقراءة موضوعاتها طوال الطريق .. في حين كانت مهمة السائق الاسفسي ان يوزع خاضره في زجاج السيارة الى امام لكي لا يخطيء طريقه .. وحين اسأله لخضية الوقت (هل مرت قبال في هذا الطريق .. يرد على بانهمنة:

.. لا والله .. ونفصلك لرد .. وهو معنا .. كان الوقت ظهر حين غرنا مقر التوجيه السياسي صاعدين الى الخطوط الامامية مع خيط الشمس .. القيص كان شديدا .. والخيال المتصاعد من ورائنا بفعل سرعة السيارة على اشد كمالا وكان يميل بقلبا غارة لفرسان ظلوا يبحثون عن طريقهم طويلا.

وعلى امتداد الشريط الحدودي لطريقنا الدولية كنا نسمع النظر طويلا في تلك التلال وفي كل مرة نتوقع ان موقع القوة التي نريد هو هذا فنيين لنا عكس ذلك .. ويندفع السائق ثانيا .. حتى تلوح لنا من بعيد مواضع مقر الوحدة .. وعلى حافة التل كانوا يقفون في انتظارنا .. المقاتل مزهر وكيل امر قوة عادل وثلة من رفاقه المقاتلين.

استقبلنا الجميع بفرح وودعنا الى الجولس في ذلك الموضع الذي رغم بساطة اقله فهو نظيف وانيق وجدرانه المؤطرة حوائطها من الخارج ساكيس المرسل تبدو بيضاء ناصعة مثل قلوب الذين يسكنون فيه من الداخل ..

قلت .. وها نحن متنبهون لسعاد متابون لحديث خاصة ونحن نعيش الانتصارات الخفية لجيشنا الباسل .. افسح المقاتل مزهر .. قد لا يتخلف حديث اليوم من المعارك عنه في السابق ودمر اكثر من سبع سنوات لم يترسنا الا اصرارا على تلقى المعتدين المؤوسين بالحق والعداء بروسا في الصلابة.

تعلنا خلال ذلك ساعز لدررات مقاتلينا ونحن معهم واكتسبنا خبرة في فنون القتال ورصد تحركات الاعداء حتى وهم في مواضعهم .. فقد اصبح لنا خبرتنا وبرايتنا بالعدو .. والناكيد ان كل ذلك الاقتدار البطولي للمقاتلين لم يات من فراغ .. فقد كان نتيجة للتخطيط العلمي وحكمة القائد المناضل المنيب الركن صدام حسين .. وحضوره الميداني بشخصه الكريم الى جانب المقاتلين حتى وهم في مواقع الاحتدام اعطى للمقاتل العراقي زخما قتلها ودفع به الى ان يحقق كل تلك الانتصارات المتلاحقة والبارعة.

اخر ايمكن ان نشد به خيط التواصل بين وقتنا اليوم في السواقي الامامية ووجعا الى بدايات الحرب التي فرضها علينا العدو الحاد في ١٩٨٠/٩/٤ يقول ذلك المقاتل مزهر مستطردا:

.. كلت وحدتنا يواجب الهجوم على مواضع العدو الذي كان يحتل مساحة من ارضنا .. حيث صدرت الاوامر لنا باحتلال الاهداف المرسومة ..

واستجابة للنداء المقدس دخلنا المعركة متسلحين بالايامن وحب الوطن عاقدين الحزم على ضرب الرؤوس الخمينية العفنة .. وفعلنا كنت تجد مقاتلي «قوة عادل» في انفعال قل نظيره .. واستبسال في التصدي والصمود .. والاكثر من هذا بل الاروع في سجل المعركة هو ان مقاتلينا ابداء من وكيل امر الوحدة وبقية المقاتلين كانوا في مقدمة المهاجمين لاحتلال الاهداف واكثر منهم المقاتل نصيف جاسم وجعل عواد.

والحديث عن المعنويات القتالية لا يطفأ الشاشي هو الحديث عن حجم متحقق من انتصارات رائقة وعلى طول جبهة القتال عبر سنوات الحرب .. هذه الانتصارات التي

تشوهها أقل ضربة خالطة بفقرتها)
من إيدس من الإطاعة إلى الخيط
الترجيبي (الكوميدي لدى بيكيت
في غلبة الدقة وإن الدعاية والترجيبي
حاضرات ومزمتان .

وهذه المقلقة المقلبة بالحكاية
تتوازن مع عذبة (ويني) التي لا تلتفت
عن الشريرة ، وتتحدث عما تعلقه
الأخلاق الغثة الإنجابية المتوسعة
للأخوين وعن العلاقة بين رجل وامرأة
وعم فعل كل اتجاه لآخر . (ويني)
إنسان دينوي فاسق اما (ويني) قلها
محافظ على الدين والأخلاق ، ومن
الجديد بالإشارة إلى أن بيكيت يتجنب
الحديث في السياسة وفي الخوض في أي
نقاش حول مفزى عمله .

بيكيت الذي له الآن من ألقاب ٨١ عملاً
(ليس لدي ما أقوله في أي موضوع
تحت الشمس) هذا وكنت قد حملت
أوكسي مهاكسيت فديرو إلى بيكيت في
باريس سجلت عليه أفعالاً مسرحية
(ألبم سعيدة) وعندما أطلع بيكيت على
الشرط والواقع على وطب إلى أوكسي أن
توي الإقاف أمية خالصة لدى أخراج
المسرحية ، ونصها بجعل صوت
البطلة (ويني) كخلفية لا تبدو
أما أن قد أتت ، أم خالصة تكن .

افتتاح ندوة شبكة المعلومات الاعلامية لدول الخليج العربي



افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ورئيس مجلس ادارة مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي امس ندوة حول شبكة المعلومات الاعلامية لدول الخليج العربي بظلالها المركز لمدة يومين.

كما تراس السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام اجتماعا للهيئة العليا للمهرجان المرقد الثامن الذي يقود في الثامن والعشرين من الشهر المقبل ويستمر سبعة ايام .

وكرس الاجتماع مناقشة ما اعده للجان المتخصصة للمهرجان .

ويذكر ان مهرجان المرقد الشعري الذي يعتبر واحدا من اكبر الفعاليات الثقافية التي ينظمها العراق اصبح تقليدا سنويا اضافة الى ان مهرجان هذا العام سيستمر من اوشحة جوائز صدام لاداب التي اعلن عن نتائجها في الثالث عشر من شهر ايلول الماضي وقام بها (ستر) اديبون وفنانون وشعراء وكاتب عرب بعد ان قامت لجنة تحكيم برئاسة الدكتور ناصر الدين الاسدي وزير التعليم العالي الاربعة بقرائة الاعمال الاربعة والفكرية المقدمة للجنة واختيار الفائزين بالجائزة .

(و ا ع)

وقود منظمة الصحة العالمية تضع اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول

وضعت الوفود المشاركة في الدورة الرابعة والثلاثين لاجتماعات لاجتماعات منظمة الصحة العالمية اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول .

وزارت الوفود معرض القاسم والتمني التي تضم صوراً جسدت زيارات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى معرض الضحايا العسكريين الذين قدموا من اجل الحرية والديمقراطية التي ابدعها عقل الانسان العراقي .

كما زارت الوفود ضريح الجندي المجهول واطلقت على نعالج من الاسلحة التي استخدمها الجيش العراقي البسلة منذ تاسيسه وعلى نعالج من الاسلحة العراقية الهائلة التي غنمتها قواتنا المظفرة في معركة قسسية صدام المجيدة .

(و ا ع)

خلال افتتاحه ندوة قيادات الفرق الحزبية

الرفيق لطيف نصيف جاسم يؤكد ابداعات الرئيس القائد تشكل معينا لا ينضب لإغناء الثقافة الثورية

أكد الرفيق لطيف نصيف جاسم عضو القيادة القطرية نائب مسؤول مكتب الثقافة والاعلام لحزب البعث العراقي ان ابداعات الرئيس القائد صدام حسين تشكل معينا لا ينضب لإغناء الثقافة الثورية لخاضع الحزب .

ولم يعد عمله من خيار سوى القبول بالسلام والا فان الخيارات الاخرى لم تكن من تحقيق اي من اهدافه الشريفة ولن تزيده الا اندحارا وسقط اخر رهان من رهانات العدو (وهو رهان الحسم) .

وتحولت المعركة الفاصلة التي رزج فيها العدو بكل ماله من قوات الى معركة حربية على رؤوس حكم ايران . وأكد ان قوة العراق لم تكن في يوم من الايام مجرد جمع عدي للامكانيات المتاحة بل كانت محطة كبيرة وهي ثقة تعزينا والنجاة وما رسته فيها من تقاليد العراقية الذي يدعو الى بقاء الحزب واحلال السلام يسعى بقوة وداب الى صهيون قوته والقدارة على صفحة الحزب ومشروعية مواصلة القتال دفاعا عن النفس والارض والحيادة لايمنه بان غيب الاقدار يجعل من مسألة السلام مسألة صعبة التحقيق وذات عواقب وخيمة .

وقال الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب .. اذا كان النصر يعني ان تمتع عدونا من تحقيق اهدافه فقد انجز العراق ذلك بوقته مكر اذ تمكن ان يحقق بنظمته الانساني الهزائم المتكررة في جميع مراحل القتال .

ويشفي المشاركين في الدورة على مدى اربعة اشهر محاضرات حول تاريخ وفكر الحزب والتراث الثقافي والمجتمعي والعربي والواقع السياسي والاقتصادي والاجتماعي في الوطن العربي والتنمية والبناء الاشتراكي اضافة الى جولات ميدانية لاطلاع على مجالات البناء التي يشهدها العراق .

وحضر حفل افتتاح الدورة الرفيق مدير مكتب الاسلحة العامة في القيادة القطرية والرفيق مدير مكتب الاعلام والاعلام ومدير مدرسة الاداء الحزبي .

(و ا ع)

السيد طه ياسين رمضان يستقبل الوفد البرلماني الهندي



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس الدكتور بال رام جاككر رئيس البرلمان الهندي والوفد المرافق له . وأكد السيد عضو مجلس قيادة الثورة ان العلاقات العراقية - الهندية علاقات قديمة وتطور باستمرار من خلال حرص قيادتي البلدين على دعمها وتعزيزها في المجالات كافة .

وأوضح السيد النائب الاول لرئيس الوزراء الموقف المبني للعراق من الحرب التي يفرضا النظام الابرائي والجهود المبذولة لانتهائها . وأكد الدكتور بال رام جاككر حرص بلاده على تعزيز علاقاتها مع العراق في جميع المجالات .

ولمن موفد وجهود العراق السلمية التي تؤكد تسكع بمبادئ السلام . وأشار بالهزيمة الحضارية والعمرانية الواسعة التي يشهدها العراق رغم ظروف الحرب . وحضر المقابلة السيد رئيس لجنة العلاقات الخارجية في المجلس الوطني .

(و ا ع)

خلال اجتماعه برؤساء لجان التعداد في المحافظات وزير التخطيط يستعرض الخطوات المنجزة لانجاح عملية التعداد السكاني

أكد الدكتور سامل مجيد فرج وزير التخطيط رئيس اللجنة العليا للتعداد العام للسكان أهمية نتائج التعداد في صياغة واعادة الخطط والبرامج التنموية المستقبلية ورسم السياسات الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية والصحية والثقافية .

وحضر الاجتماع ممثلون عن حزب البعث الحزبي الاتحادي وممثلو الوزارات والمؤسسات الحكومية والمهنية ودوائر الدولة ورئيس الجهاز المركزي للامضاء ورؤساء اللجان الاحصائية ومندوبو الاحصاء في المحافظات .

ويذكر ان استمارات التعداد العام للسكان سوز من قبل العدائين على المواطنين يوم السبت المقبل بهدف توفير الوقت الكافي للمواطنين لتكوين المعلومات المطلوبة بالتعاون مع العدائين وبما يضمن النجاة التامة للعملية .

وتتم في الاجتماع استعراض الخطوات المنجزة وبرامج العمل للاسبوعين المقبلين . وتوقع جميع مستشاري هذه العملية الحضارية الضخمة التي ستجري في السبع عشر من الشهر المقبل .

تنفيذ لتوجيهات السيد الرئيس القائد

حملة وطنية لتشييد ٢٠٤٠ مدرسة ابتدائية وثانوية في انحاء القطر

تنفيذ لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين تكريماً للشعب الفتي (٤٠) مدرسة ابتدائية وثانوية في انحاء القطر خلال الاعوام الثلاثة المقبلة ضمن حملة وطنية .

وقال السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان الحملة التي تبدأ في الاول من كانون الثاني المقبل يساهم فيها المواطنون واجهزة الدولة بجميع قطاعاتها .

وأضاف السيد الوزير خلال اجتماعه امس بسلطة المحافظين ان وزارات الحكم المحلي والتخطيط والتجارة والزراعة والسكان والتعمير والصناعة

أرساء حجر الأساس لبنانية المجمع القاري لاتحاد المؤرخين العرب

أرسى السيد محمد فضل حسين وزير الاسكان والتعمير امس حجر الأساس لبنانية المجمع القاري لاتحاد المؤرخين العرب التي تعقد مدينة السيد الرئيس القائد صدام حسين للامام .

ويبلغ مساحة الأرض التي ستبني عليها البنانية خمسة آلاف متر مربع . وسيتم ضمن المرحلة الاولى للمشروع انشاء بنائية المقر العام للاتحاد على مساحة ٢٠٠٠ متر مربع وتتمثل المرحلة الثانية ببناء ندواته العلمية والهيئية العربية العليا لاعتبار تاريخ الامم وبنائية المكتبة التاريخية الوثائقية وادارة مجلة المؤرخ العربي والمنشورات التاريخية ودوائر الاسماء المسجلين . كما تتضمن هذه المرحلة بناء القاعة العامة وعدد من المسؤولين . (و ا ع)

وزير الزراعة والري يدعو الى تصعيد الانشطة الزراعية لزيادة الانتاج وتحسين نوعيته

اجتمع السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري بالسيد خالد البدر رئيس الاتحاد العام للمجمعات الفلاحية للتعاونية وفتول الاجتماع الذي حضره السادة اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد ورؤساء الاتحادات المحلية مناقشة الجوانب الخاصة بتطوير النشاط الزراعي .

ودعا السيد الوزير الجوامع الفلاحية بان تأخذ دورها في زيادة الانتاج وتحسين نوعيته بما يوازي حجم الريعية والاعتماد الذي تحظى به من لدن قيادة الحزب والثورة وان تعمل على تصعيد انشطتها في كافة مجالات العملية الزراعية .

وأشار السيد الوزير الى ان الوزارة للموسم الزراعي المقبل .

الفجر ٤.٢٦ المغرب ٥.٤٧
الظهر ١١.٥٧ العشاء ٧.٧٠
العصر ٣.١٧ فجر الاثنين ٤.٢٧

سوق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٥.٥٦ صباحا أما غروبها سيكون في الساعة ٥.٤٧ مساء .

الشروق والغروب

١٠.١٠ منوعات غنائية
١٠.٣٠ الانسان غاية الثورة ووسيلتها
١٢.٠٥ صدى الاحلح

التلفزيون التربوي

يتضمن التلفزيون التربوي لهذا اليوم والذي يقدم من القناة الثانية الساعة ٥.٤٧ عصر الدروس التعليمية التالية :



١٠.٤٥ منوعات غنائية
١١.٣٥ التنمية والمستقبل
١٢.٣٠ برنامج قصص تحت لهيب النار
١٣.١٥ مع المتفكرين
١٣.٣٠ ارض الحضارات
٥.٥ صوت الجزيرة والخليج العربي
٥.٤٠ من المرقد الى المرقد
٦.٠٥ اذاعة مهرجان بابل

٦.١٥ افلام كارتون
٧.٠٥ الجريدة التلفزيونية
٧.١٥ رسالة القاهرة المصورة
١٠.١٥ جريدة مهرجان بابل الدولي
١٠.٣٠ حلقة من المسلسل العربي قبل ان ياتي الخريف - تمثيل زكريا البدراني ويوسف شعبان وجورج السعيد
١١.١٥ سيرة مع الفيلم الاجنبي

القناة الاولى

٦.١٥ افلام كارتون
٧.٠٥ الجريدة التلفزيونية
٧.١٥ رسالة القاهرة المصورة
١٠.١٥ جريدة مهرجان بابل الدولي
١٠.٣٠ حلقة من المسلسل العربي قبل ان ياتي الخريف - تمثيل زكريا البدراني ويوسف شعبان وجورج السعيد
١١.١٥ سيرة مع الفيلم الاجنبي

القناة الثانية

٥.٠٥ الموسوعة الثقافية
٧.٣٠ البرنامج الرياضي الموجه
٨.٣٠ الحقيبة الاخبارية المصورة
٩.٠٥ تلفزيون مهرجان بابل الدولي
٩.٠٥ اغنية المفضلة
١٠.١٠ الصحة والفن
١٠.٣٠ موسوعة حضارة العراق



٩.٠٥ اغنية المفضلة
١٠.١٠ الصحة والفن
١٠.٣٠ موسوعة حضارة العراق

صوت الجماهير

٩.٠٥ اغنية المفضلة
١٠.١٠ الصحة والفن
١٠.٣٠ موسوعة حضارة العراق

هواتف الغنادق

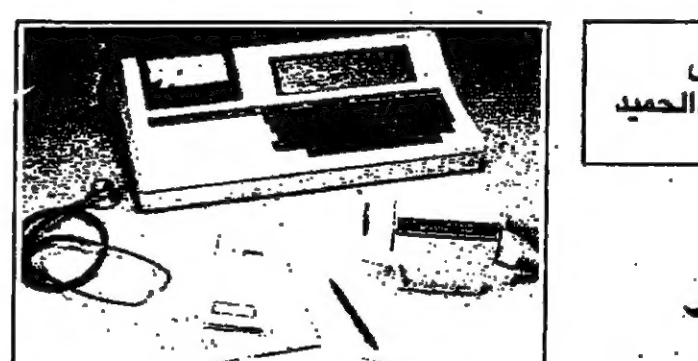
٨٨٧٣٠٠ فائق الرشيد
٨٣٧٠٤١ مينا منصور
٧٧٨٨١٦٦ السيد نوفول
٧٧١١٩٦٤ بابل اوبري
٨٨٧٧٠٤١ فائق بغداد
٨٨٨٩٥٠٠ عشتار شيرتون
٨٨٧٥٤١ عشتار ميرداني
٨٨٧٧١٩١ برج بابل

مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

٦٦١٢٥٠ طرحة
٢٢٤٠٢ ذي قار
٧٨٣٠٢ الموصل
٢٢٢٤٧٠ بابل
٢٧٠٩٢ اربيل
٢١٧٤٨٠ التميميم
٢٢٢٢٢٢ كركوك
٢٣٣٧٣٢ الحلف
٢٧٠٧٢ القامشلي

هواتف نهيك

٥٣٧٩٩٠ حركة الطائرات
٥٣٧٤١٩١ مستشفى الخرج للولادة
٥٣٧٤١٩١ مستشفى ابن النفيس
٥٣٧٤١٩١ مستشفى الهلال الاحمر
٥٣٧٤١٩١ مستشفى صدام المركزي للاطفال
٥٣٧٤١٩١ عيادة الطب
٥٣٧٤١٩١ مستشفى الخرج الجمهوري
٥٣٧٤١٩١ مستشفى الطوارئ
٥٣٧٤١٩١



كومبيوتر

المهندس
ثائر خالد عبد الحميد

جهاز متطور لقياس التنفس بالاستعانة بالكومبيوتر

استخدم نفس الجهاز لغراض الادارة الطبية .

في خلية سائلة تطران في موضوع الخلل التنفسي والعشري وقدمنا برنامجا لتحويل النظام التنفسي الى عشري وطبقنا من الاسماء محاولة اجراء عمليات تطوير على البرنامج وقد وصلنا برنامج مطور من الصديق خسر فرج محسن من قسم الحاسبات الالكترونية في جامعة الموصل .

التطوير في البرنامج يتلخص في كون البرنامج يصلح لاي عدد من (BITS) وذلك من خلال ابدال قيمة المتغير (B) كما في الخطوة (59) وكذلك فان البرنامج يحول ايضا النظام الثماني (OCTAL) الى النظام العشري (System) الى النظام العشري .

يحوي الجهاز على راسية ومطبعة لرسم المخططات وطبع النتائج بالاضافة الى شاشة رقمية ذات وضوح عال .

كذلك يحوي على وحدة مفاتيح لادخال البيانات واستخراج النتائج وكذلك لادخال برنامج اخرى حيث يمكن الاتجاء .

لخي المواطن

رصدت طلائع المورخ مخلفات لمشاريع

١٦٦١٨٥ بغداد خصوصي
٥٤٦٦ بغداد اجرة
١٦٦١٨٥ بغداد خصوصي
١٦٦١٨٥ بغداد خصوصي
١٦٦١٨٥ بغداد خصوصي

هذه المسرحية

هذه دعوة لشاهدة مسرحية (ملحمة كلكاش) التي تقدم يوم غد الاثنين واليوم المسرحية من اعداد واخراج وتثيل الدكتور سعدي يونس .

ترفع الستارة الساعة ٧.٣٠ مساء .

هكذا منه بالصل

اعلان

تعلن الشركة العامة لتصنيع الحبوب عن مزايدة علنية لبيع المطاحن والافران باستثناء الارض المشيدة عليها والمبينة تفاصيلها ادناه وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من القسم المالي في مقر الشركة الكائن في مدخل مدينة الحرية لقاء مبلغ (١٥٠ / -) ديناراً غير قابلة للرد وعلى المشتري الالتزام بالاسعار الرسمية المقررة للمنتجات (الطحين والخبز والصمون) وبخطة التوزيع الحالية المعمول بها من قبل الشركة فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة مراجعة الشركة خلال مدة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان لغرض دفع التأمينات القانونية المقررة ، ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان.

اسم المطحنة او الفرن	الموقع	الطاقة ووضع المكائن	موعد المزايدة
١- مطاحن الشعب بغداد / اعطيفية		١٨٠ طن / ٢٤ ساعة المعمل الجديد ١٢٠ طن / ٢٤ ساعة المعمل القديم المكائن تعمل وبحالة جيدة	١٣ / ١٠ / ٨٧ الساعة العاشرة صباحا
٢- فرن الانبار	مدينة الرمادي	خطان لانتاج الصمون بطاقة ٣ / ٤ طن ساعة لكل خط المكائن تعمل وبحالة جيدة	١٥ / ١٠ / ١٩٨٧ الساعة العاشرة صباحا
٣- فرن ميسان	مدينة العمارة	خط لانتاج الصمون بطاقة ٣ / ٤ طن / ساعة خط لانتاج الخبز بطاقة ٣ / ٤ طن / ساعة المكائن تعمل وبحالة جيدة	١١ / ١٠ / ١٩٨٧ الساعة العاشرة صباحا
٤- فرن ذي قار	مدينة الناصرية	خط لانتاج الصمون بطاقة ٣ / ٤ طن / ساعة خط لانتاج الخبز بطاقة ٣ / ٤ طن / ساعة المكائن تعمل وبحالة جيدة	١٣ / ١٠ / ١٩٨٧ الساعة العاشرة صباحا
٥- فرن المنفي	مدينة السماوة	خط لانتاج الصمون بطاقة ٣ / ٤ طن / ساعة خط لانتاج الخبز بطاقة ٣ / ٤ طن / ساعة المكائن تعمل وبحالة جيدة	١٥ / ١٠ / ٨٧ الساعة العاشرة صباحا
٦- مطحنة الحرية	مدينة الموصل	١٨٠ طن / ٢٤ ساعة المكائن تعمل وبحالة جيدة	١١ / ١٠ / ١٩٨٧ الساعة العاشرة صباحا
٧- فرن اربيل	مدينة اربيل	خطان لانتاج الصمون بطاقة ٣ / ٤ طن صمون ساعة المكائن تعمل وبحالة جيدة	١٣ / ١٠ / ١٩٨٧ الساعة العاشرة صباحا
٨- فرن السليمانية	مدينة السليمانية	خط لانتاج الصمون بطاقة ٣ / ٤ طن صمون ساعة خط لانتاج الخبز بطاقة ٣ / ٤ طن خبز ساعة المكائن تعمل وبحالة جيدة	١٥ / ١٠ / ١٩٨٧ الساعة العاشرة صباحا

وزارة الصناعة مركز التدريب المهني للصناعات الكهربائية والإلكترونية في الزعفرانية « إعلان مناقصة »

يسر مركز التدريب المهني للصناعات الكهربائية والإلكترونية في الزعفرانية دعوة المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص لتقديم على مناقصة ورشة السلام الكهربائية لمركز التدريب المهني للصناعات الكهربائية والإلكترونية في الزعفرانية وتحويلات في الأقسام الداخلية للمركز ويمكن الحصول على مستندات المفاضلة من المركز لقاء مبلغ قدره (٥٠ -) ديناراً خمسون ديناراً فقط غير قابلة للرد .
تقدم العطاءات معنونة الى المركز ويرفق مع العطاء .
- تأمينات أولية قدرها (٣٠٠ -) دينار (ثلاثة آلاف دينار)
- هوية تصنيف المقاولين
- شهادة ضريبة الدخل
- قائمة بالأعمال المماثلة مع الجهات التي نفذت لصالحها تلك الأعمال مع الكلف التقريبية للعمل
علما بان مدة نقد العطاء هي ستة أشهر وأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو ١٥ / ١٠ / ١٩٨٧ الساعة الثانية عشرة ظهراً .
مدير المركز

المحكمة الادارية في الكرخ اعلان

المدعي / المدير العام لشركة التأمين الوطنية / اضافة لوظيفته
المدعي عليه / ياس خضير علي

اصدرت المحكمة الادارية في الكرخ بالمدعى المرقمة ٦٣٤ / د / ٨٥ - ٨٦ في ١٢ / ٨ / ١٩٨٧ حكماً غائبياً يقضي بالزامك بتادية مبلغ قدره ٦٥٠٠ - دينار الى المدعي مدير عام شركة التأمين الوطنية اضافة لوظيفته ولجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلاناً بصحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض عليه وتمييزه خلال المدة القانونية ابتداء من اليوم التالي للنشر وبعبءه سيكتسب القرار الدرجة القطعية وفقاً للقانون .
القاضي

حكمة بداءة الخصص
اعلان
اقلت المدعية حمدة صالح احمد المدعى البدائية المرقمة ١٥٧ / ب / ١٩٨٧ ضد المدعي عليه امين السجل المدني في الخالص اضافة لوظيفته تطلب فيها بارج لقبها المبيدي
في سجلات النفوس فالتقى نشر ذلك اعلاناً في احدى الصحف المحلية استناداً للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية ومن له اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعبءه سينظر في الطلب وفق الاصول .
القاضي

محافظة الانبار

لجنة البيع والايجار الاولى

اعلان

تعلن وللمرة الثانية لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة الانبار عن بيع المواد المبينة اوصافها ادناه بالمزايدة العلنية فعلى من يرغب في المزايدة من المواطنين كافة مراجعة مديرية بلدية الرمادي خلال مدة (١٥) يوماً تبدأ في اليوم التالي للنشر مستنحبا معه التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في ديوان بلدية الرمادي ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناذرة والمصاريف المترتبة على ذلك .

رئيس لجنة البيع
والايجار الاولى

ت نوع الممتلكات الاوصاف

(١) معمل اسفلت
بلدية الرمادي
(٢) كسارة كلوسكن
المعمل قديم ومتروك موديل ٩٧١
بلد الخشبا المانيا الشرقية
توجد معها مولدات مختلفة ، ماطور كسارة ستراترب - م تشحيم مفتاح برماسين ، مختلف الاحجام كير اسبانيد ، كندك ، غطاء سيل ، رابطة حديدية ، صوذة طويلة اطارات مختلفة الاحجام

(٣) اطارات مستهلكة عدد (٤٠٠)
(٤) انقاض بلدية الرمادي
(١) قطع حديدية مختلفة عدد ١٦١٨
(ب) شبلييك حديد عدد ٧٩
(ج) ابواب خشب عدد ٩٨
(د) شبلييك حديد (٤) فردات عدد ٤٦
(هـ) جنكو عدد ٢٦
(و) ابواب حديد عدد ١٢٣
(ز) شبلييك خشب عدد ١١٦
(ح) شبلييك حديد هوأئي عدد ٣٠
(ط) باب جام خانة عدد ٣
(ك) خشب قوغ عدد ١٢٦
(هـ) مواد احتياطية لسيارات صلاح الدين ذات (١١-٨) طناً
(٦) ادوات احتياطية مختلفة للانداب
(٧) ادوات احتياطية مختلفة لشفلات انترناشنال
(٨) ادوات احتياطية لسيارات مان موديل ١٩٧٥
(٩) ادوات احتياطية لمكائن قيات الي
(١٠) ادوات احتياطية لمكائن كريد كلاسكي موديل ١٩٧٢

وزارة الصناعة

المنشأة العامة للمنسوجات القطنية والحيكة / بغداد

رقم المناقصة	اسم المدة	تاريخ الخلق
٨٧/١/١٤	ضاغطات هواء	١٥ / ١٠ / ١٩٨٧
٨٧/١/١٥	مواد كيميائية للضماد الطبي	١٧ / ١٠ / ١٩٨٧
٩٨٧/١/١٦	مواد كيميائية	٢٠ / ١٠ / ١٩٨٧
٨٧/١/١٧	كليسات للبلاندي المطاطي	٢٢ / ١٠ / ١٩٨٧

تدعو المنشأة العامة للمنسوجات القطنية والحيكة في بغداد المناقصين كافة للاشتراك في المناقصة اعلاه ويمكن الحصول على نسخ من المناقصة لقاء مبلغ (-) دينار) غير قابل للرد من ادارة المنشأة مباشرة ووفق الشروط التالية .

- ١- تقدم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة الداخلية للوكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين ويستثنى من هذه الشروط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة .
- ٢- كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض .
- ٣- المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر .
- ٤- تقدم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة في او قبل موعد الخلق المشار اليه اعلاه .
- ٥- يرفق مع العروض تأمينات اولية بنسبة (٥ ٪) من القيمة الاجمالية او كفالة مصرفية او شيك مصدق .

المدير العام

دائرة التسجيل العقاري في نينوى

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا
بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٣ / ٥ / ١٩٨٧ لتسجيل تعام العقار تسلسل ٢٥ محلة باب البيض الفوقاني باسم احمد داود رعلش مجددا باعتبار جائزاً له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ملاحيه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعاً في الكف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا اليوم .
و . مدير دائرة التسجيل العقاري في نينوى

محكمة بداءة المخافرة اعلان

اقام المدعي ناصر عبدالزهره حسين دعوى في هذه المحكمة يطلب فيها تبديل لقبه وجعله الطفيلي بدلا من القلي واستناداً الى احكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية قرر نشره في احدى الصحف المحلية فعلى من له علاقة مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ نشره وبعبءه سينظر المحكمة بالطلب حسب الاصول .
القاضي

محكمة بداءة بحقوقية العدد / ٩١٥ / ب / ٩٨٧ التاريخ / ١٠ / ٩٨٧

اعلان

اقامت المدعية خالصة محمد سبع الدعوى البدائية المرقمة اعلاه على المدعي مدير الاحوال المدنية في محافظة ديالى . اضافة لوظيفته طلبية تبديل لقبها وجعله الخزرجي بدلا من العلوي واستناداً للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية المعدل رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل بالقانون لسنة ١٩٧٢ اقضى الاعلان بالصفحة المحلية فعلى من له اعتراض او علاقة الحضور الى هذه المحكمة خلال ١٠ عشرة ايام وبعبءه سينظر المحكمة الدعوى حسب الاصول .
القاضي

محكمة بداءة الكوفة اعلان

المدعي - هاشم نقي حسين
المدعي عليه - اصبح السجل المدني في الكوفة

اقام المدعي الدعوى المرقمة اعلاه على المدعي عليه طلباً فيها تصحيح لقبه وجعله القرابي بدلا من القرويني فعلى من له اعتراض في ذلك مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر .
القاضي

مديرية تنفيذ الموصل اعلان

الداخلة - شذى عداي
المنشأة - بديرية عسلاف
تبيع مديرية تنفيذ الموصل بالمرزاد العلني السيارة المرقمة ٤٣٨٨٣ / نينوى نوع برازيل خصوصي لقاء طلب الدافئة البالغ - / ٥٦٠٧ تنفذ فعلى من له رغبة بالشراء الحضور في الساعة العاشرة من صباح يوم ٩ / ١٠ / ١٩٨٧ في مدينة المعارض في الموصل (معرض ابو يوسف) ويعدده تجري الاحقة والثمن نقدا والدولية عن المشتري
المنفذ العدل

دائرة التسجيل العقاري في المخافرة اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا
بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة لتسجيل تعام العقار تسلسل ١٥ محلة البيروية باسم محمد صالح صاحب مجددا باعتبار جائزاً له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ملاحيه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعاً في الكف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .
ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في المخافرة

امام الستار

وقفة .. في الذكرى

احتفلت دائرة السينما والمسرح الاسبوع الثالث بعيد تأسيسها الثاني عشر . ولابد لنا اذا ما اردنا تقييم تجربة الدائرة ، المؤسسة سابقا ، من مراجعة مسيرة الانتاج السينمائي والمسرحي الذي نهضت به وموازنة الاجابيات والسلبيات اخذين بنظر الاعتبار جهد التأسيس والارضاء للقيم والتقاليد التي تعتبر من المبادئ الاساسية التي تفرز مؤسسات الدولة بالقدرة على النهوض بها .

ان صيغ الانتاج الفني من خلال مؤسسات الدولة تواجه دائما وفي اغلب التجارب التي سبقتنا او راقت تجربتنا في الاقطار العربية او الدول النامية . تواجه تحديثا واشكالاً يستفحل اسرها بمرور الزمن حتى تتحول الى معيقات حقيقية . وتستند هذه التحديثات والاشكال وجوهها ونموها من انتمائها الى الجهاز الحكومي او اجهزة الدولة التي تحكم نمط العلاقات السلطانية فيها وغياب التحديد الدقيق لشروط التوظيف والاستمرار في الوظيفة تتحول الى اجهزة تنقل اغلب جهدها ووقتها في معالجة اشكالاتها الادارية بدلا من اداء وظيفتها الحيوية التي اقيمت من اجلها .

وطبيعي ان الانتاج الفني وكل ماله علاقة بالاداء يعجز عن النمو او العطاء ضمن اجواء معتلة . فتتبع الفواصل الواضحة بين الحاجة الحقيقية للكادر وبين المراهنة على عناصر جديدة قد تسد النقص الحاصل من جراء تقصير العناصر الموجودة . كما تخفي الوفرة المالية بالوقوف على الكتلة البشرية بينما يعيق الروتين واصراض الادارة المزمسة هذه الكتلة . او النواة الحقيقية العاملة فيها . عن اعطاء نتائج يوازي ذلك التوسع .

وبالتأكيد فان تجربة دائرة السينما والمسرح في العراق لاتختلف كثيرا عن تجارب اخرى عانت المعاناة ذاتها ووصل الامر بفناني بعض الاقطار بالاندفاع ببقاء مؤسسات الدولة التي عجزت عن القيام بدورها وتحولت الى عنصر اعاقة للانتاج الفني .

غير اننا في العراق لم نستفد بعد تجربة دائرة السينما والمسرح . بل لم نقع بعد على افضل انجازاتها تلك التي تاتي ثمرة جهود منظمة ووعي حقيقي بماهية وجود صيغة انتاج فني تراعها وشواها امكانات الدولة ويمكن تحت خيمتها انجاز البوادر الحقيقية للمسرح والسينما حيث لا تلتقي المفاهيم التجارية والاستهلاكية بالقيم الفكرية والاجتماعية وحيث الريح احد اهداف الانتاج وليس هدفه الوحيد .

ان دائرة السينما والمسرح في عهدها الثاني عشر قدمت مثالا عمليا على امكانات الدائرة وقدرات العاملين فيها . وهي امكانات لابد ان تكون قابلة للتطور اذا ما اخضعت الى التنظيم والبرمجة وتقنية اجواء العمل من المبركات والمعيقات .

ولذا لنا ان نامل بعام انتاج استثنائي لدائرة السينما والمسرح فلنا نامل في الوقت نفسه ان يعي الفنانون اهمية الاستقلالية لوجود هذا الاطر التنظيمي والاداري والانتاجي الذي تحتاج الى مرحلة التأسيس الحقيقية للانتاج المسرحي والسينمائي لدينا امس الحاجة .

المحررة



راشمون البوابة : حيث تنطلق الحقيقة وتضيع

نازك الاعرجي

راشمون . هو الانتاج المسرحي الاول الذي جاء ثمره تعاون بين دائرة السينما والمسرح ومركز صدام للفنون والذي - لو تواصل - فمن المفترض ان يقدم نصوصا مسرحية منتقاة لتقديم لجمهور محدود العدد في كل مرة ويمكن الافتراض انه سوف يكون جمهورا مختلفا . او محددا اذا صح التعبير برواد المركز .

وراشمون ، التي اختارها الفنان سليم الجزائري لتكون بكرة عروض الفرقة القومية في مركز صدام للفنون هي مسرحية بابلية ، اوتوا جوا ، وتكاد العبارة التي تصدرت الكراس الترويجي ، ان الخلف ترقى ما تريد ان تراه . وتقول ما تريد ان تسمعه . تلخص الاناس الفكري والفلسفي الذي يقوم عليه النص فليس هناك حقيقة مطلقة حتى ونحن اراء شواهد مغاية ناطقة . ولكن الحقيقة هنا تخفي وتراوغ . ليس لان ابطال العمل يتكلمون ويقلون بلبثة الحديث كل وان علق الآخر . بل لان كل واحد منهم يدعي لنفسه حتى وان كان جريمة قتل .

يلقي الساموراي - وتقتضب افراسه - لعلنا لانصرف الحقيقة لان كل من ابطال النص يشهد بجهلهم بجهلهم لاسباب غامضة قصصا وشهادات حية تحيط جديرا فيما بينها وعند بوابة . راشمون ، راشمون ، وحيث يجتهد الكائن الذي قرر الرجل عن بلدته التي تركب فيها كل هذه الجرائم وتضيع فيها الحقيقة . والحطاب الذي يكشف لنا في النهاية عن كونه شاهد عيان آخر للجريمة اخفى شهادته لانه سرق كونه القليل . وصانع الشعر المستعار المنبوء بسبب كونه سارقا للثمن ايضا . وحين يجتمع الثلاثة تبدأ استعادة احداث ذلك النهار الذي شهد محاكمة غريبة ضد الغرابية محاكمة يدعي كل منهم او شاهد فيها انه ارتكب جريمة القتل موضوع

المحاكمة وتراوغ فيها عن الحقيقة حتى روح القتل التي تستدعي بواسطة وسيطة .

لا بد من الاشارة في سياق حديثنا عن العمل الى ان قاعة العرض بسعتها المحدودة والطريقة التي استقبل بها المخرج قد ساعدت الى حد بعيد على اضفاء الالهة بين النص والجمهور . فقد عمل المستوى الواحد للخشبة والقيامة ، وبمساحة الديكور والافتقار بين العمل والجمهور . تلك العلاقة التي كانت ضرورية لابرار العمل الفلسفي للعمل . ولجعله اكثر استساغة رغم غرابية اجوائه ولفته الفصحي .

وعلى الرغم من التعقيد الذي كان يمكن ان يقع النص في شركه بسبب تداخل الشهادات واعادة انتاج الحدث وفق رؤية مختلفة في كل مرة الا ان المخرج استطاع ان يتجنب ذلك وان يقدم لنا ذلك كله في اطار سلس وهادئ متمسك بلبسطة المتكثرة .

عند بوابة . راشمون ، ان . ومن خلال استعادة احداث المحاكمة الغريبة كان كل من الكاهن والحطاب يقصان على صانع الشعر المستعار فصول الجريمة وفصول مراوغة الحقيقة . ومن بوابة راشمون كان المخرج ينتقل الى قاعة المحكمة او مسرح الحدث الذي تحجبه الظلمة عن الجمهور فتشاهد في كل مرة رواية جديدة للحدث - الجريمة - فالرأفة المتعصبة تقول انها هي التي قتلت زوجها لانه اغتصبها اكثر مما اغتصبها قاطع الطريق حين رفض الدفاع عن شرفها ومبارزة المعندي . وتخل عنها متذكرا ومذكرا ايها باصلها الوضع الذي يتناسب . وفعلتها . فقد كان عليها في رايه ان تقتل نفسها بيدها قبل ان تسمح لقاطع الطريق باغتصابها . وقاطع الطريق قل انه الذي قتل الزوج بعد ان اضطرتته الزوجة الى مبارزته حين قاطعت وثاقه في غلة منه . وبعد مبارزة حامية وقع الزوج على سيفه فقتل

اما روح الزوج التي قامت بتحضيرها الوسيطة فتقول ان

الزوجة بعد ان اغراها قاطع الطريق قوت ان تذهب معه ولكنها اشترطت عليه ان يقتل زوجها ليربحها من وجوده في حياتها الى الابد فينبذها قاطع الطريق ويحضر على الزوج معاقبتها . وحين يقتل الزوج من قيوده تقوم المرأة بشخصية احدهما ضد الآخر فيشكك في مبارزته وحين يقتل الزوج في مزبلة قاطع الطريق يقتل نفسه احتجاجا .

ولم يتج لنا ان تعرف الحقيقة ولكنها اكتشفنا لم اعترف كل منهم بجريمة اذا هو لم يكن قد ارتكبها بالفعل . فلهذا لا شك كان يرى ضرورة ان يرتكبها . فالمرأة اهدت عندما اغتصب . ولكنها اهدت اكثر عندما تخلص عنها زوجها . ووجدتها غير جديرة بالدفاع عنها وعن شرفها وكان لابد لها لموازنة ذاتها المتفجرة من ان تقتل هذا الرجل الذي زرع كينها .

والزوج النبيل المعتدى على شرفه صدم بموقف زوجته وحيدا للحياة الذي غلب على تفكيرهم المقدسة القاضية بان تبذل المرأة لقتل نفسها اذا اهدت شرفها . وقد اعد ذلك الى ذاكرته ملكن نسبه عن اصل زوجته . ابنة خالمة الطبخ . فكان لابد له ان يفعل ما فعله لتفعله انفسها مع اصله النبيل فقتل نفسه بيده .

وقاطع الطريق لم يكن يابه لاية مبارزة مع الزوج . فهو لم يفر الا بليلة وحين رجه بان يسمح لزوجها بمبارزته سخر منها وحاول الهرب لولا ان وجد نفسه في مواجهة الزوج الطليق لمبارزه وانقلته الصديقة التي قتلت الزوج .

لقد احاط المخرج هذه الحكاية المتداخلة المشاهدة بنوع من الانارة وبالموسيقى التصويرية المتفانتين جيدا وتقلب بمساعدتهما على جزء كبير من صعوبة توصيل النص الذي يبدو اكثر ملامحة للسينما منه الى المسرح خاصة وان المخرج اضطر الى حذف عدة مشاهد من المسرحية وركز على جانب المرأة - الزوج - قاطع الطريق . في حين كانت المسرحية تتسبب لبؤرة صراع موازنة على جانب - الحطاب - الكاهن - صانع الشعر المستعار . وبذلك جعل بوابة راشمون منطلقا للعودة مرة بعد اخرى الى . الحدث - الجريمة - مطلقا الجبل للصراع على هذا الجانب .

لاننا ان العمل انجز بسرعة قياسية ولاقل ان التمرينات قد استغرقت اكثر من شهر . ويجيب ذلك بطابع المخرج والممثلين والفنيين كنوع من التحدي . ولكن عمل السرعة وكفاءة التمرينات كان واضحا بصيغة ارقاق او - اشباع - بدا على اداء الممثلين . وتعتقد ان العمل لم اعد بعد فترة ابتعد وراحة لجاء بقلعته جديدة .

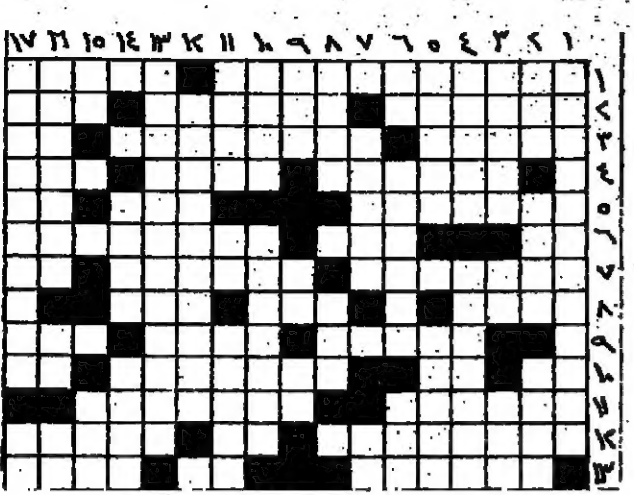
ان الاداء هو الجانب الرئيسي الذي تاتي بضغوط السرعة وكفاءة العمل . وهذا امر طبيعي . وقد ظهر الارتفاع والاشباع على ابطال العمل الثلاثة . الزوج والزوجة وقاطع الطريق . اكثر مما ظهر على محور العمل الثاني وهذا امر طبيعي ايضا ونتج عن كثافة الادوار وتداخلها واعانتها في كل مرة من زاوية نظر جديدة . لقد كانت الفتاة هباء محمد اكثر قدرة على تجسيد الفروق في ملامح شخصيتها بين رواية واخرى . ربما لان دورها كان اكثر تقاربا وحيوية لكننا في المقابل لم نجد تلك الاختلافات في ملامح شخصيتها الزوج وقاطع الطريق اللذين قدما اداء متشابه في جميع الروايات . وكنا نتوقع ان نجد اصداء اكثر عمقا في تلك الشخصيات من قبل الممثلين الرئيسيين الثلاثة . لهذا عمل يقدم فرصة مثيرة لكل فنان لكي يقدم اداء استثنائي لاوار مركبة . قائم على اسس فهم الشخصيات الحقيقية في النص المسرحية اداء حدث ما . في ظرف متغير او متحور بالاتجاهات القليلة للتفسيرات المتعددة .

واكتنا لا نعرف ذلك الى السرعة وضغوطها على كفاءة التمرينات والاربعين نامل ان نجد في اعادة تقصيص القرائح الحقيقية لمجموعة من افضل فنانينا .

لقد قدم لنا الفنان سليم الجزائري مع فطره الفني من الغنيم والممثلين علنا استثنائيا في اهميته من جوانب عدة . فقد كان جريشا في اختيار النص . وكان متقللا في المغامرة بقرع على قاعة ليست مجرأة في الاناس لتكون مسرحا . وراهن ان هذا الجمهور وعقل قرة تفاصيل رؤيته وترجمتها العملية . ديكور . اشارة عوسقي . ادارة مطلق . على الوصول الى هذا الجمهور فاضاف الى ذلك عتقا علا وشجعنا على ان نطرح في اعمال قامة اخرى نتخذ من بوياث اخرى منطلقاتنا الى الحقيقة والى ذاكرة الجمهور وذلك لثقة .

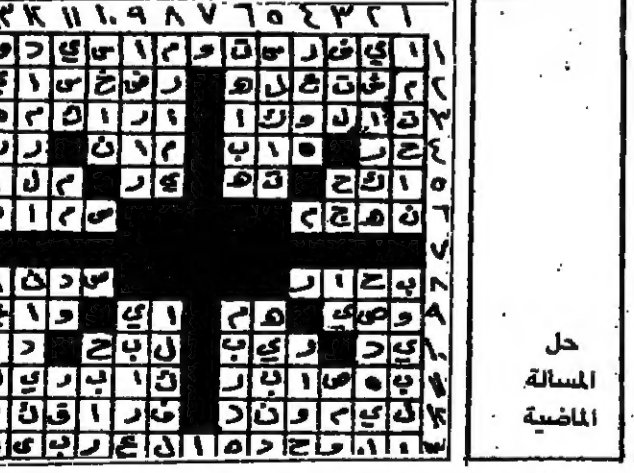
تسليمة كلمات متقاطعة

يقدمها اليوم نواز توفيق محمد



- عمودي
- ١ - شاعر عربي له (جمهرة اشعار العرب)
 - ٢ - ابرك - ريشة ناهية - قتل للحشرات (معكوسة)
 - ٣ - اعلام - حرفان من نقش - جدها في شليلة
 - ٤ - ضاحك - الاعادة
 - ٥ - طيور مائية (معكوسة)
 - ٦ - سون (معكوسة)
 - ٧ - مقتبلان - الحكم - نذيع
 - ٨ - ولادة - للمضي
 - ٩ - من الخسرات - ضمير
 - ١٠ - متفصل -
 - ١١ - ردت (مبعثرة) - والدة
 - ١٢ - نصبة
 - ١٣ - عاصمة عربية من الفصول
 - ١٤ - متع (معكوسة)
 - ١٥ - شلال (مبعثرة) - شعوب
 - ١٦ - شيوخ (معكوسة)
 - ١٧ - تدريب - تشكيل عسكري
 - ١٨ - جنى
 - ١٩ - جواب - حرفان من كان -
 - ٢٠ - المناصرة والامتنان - متشابهان
 - ٢١ - من خطباء اليونان - دولة
 - ٢٢ - اسوية (معكوسة)
 - ٢٣ - كاتب عربي له (يتيمة
 - ٢٤ - (معكوسة) حرفان من
 - ٢٥ - حول - الرجاء (معكوسة)
 - ٢٦ - من خطباء الثورة الفرنسية -
 - ٢٧ - والد شقيقة عمكة
- افقي
- ١ - مسرحية شعرية لعزير اباطة - مرها
 - ٢ - التبراري (معكوسة) -
 - ٣ - عزيرتي (معكوسة) - نسا (معكوسة)
 - ٤ - اسولي (مبعثرة) - عاصمة
 - ٥ - اوربية (معكوسة) - حرفان من
 - ٦ - نثر
 - ٧ - من اساء الله الحضي - اسف
 - ٨ - محقق - ملكي - جبل شهر في
 - ٩ - الملكة السعودية - احسان (معكوسة)
 - ١٠ - متشابهان - صيد - المديونين
 - ١١ - عاصمة عربية من الفصول
 - ١٢ - متع (معكوسة)
 - ١٣ - شلال (مبعثرة) - شعوب
 - ١٤ - شيوخ (معكوسة)
 - ١٥ - تدريب - تشكيل عسكري
 - ١٦ - جنى
 - ١٧ - جواب - حرفان من كان -
 - ١٨ - المناصرة والامتنان - متشابهان
 - ١٩ - من خطباء اليونان - دولة
 - ٢٠ - اسوية (معكوسة)
 - ٢١ - كاتب عربي له (يتيمة
 - ٢٢ - (معكوسة) حرفان من
 - ٢٣ - حول - الرجاء (معكوسة)
 - ٢٤ - من خطباء الثورة الفرنسية -
 - ٢٥ - والد شقيقة عمكة

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكتك القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / صرافية / ص ٩١ زاوية تسليمة



حل المسألة الماضية

اعلان - اعلان - اعلان

اعلان رقم ١٩٨٧/٢٤

تعلن دائرة صحة المحافظة الاولى نينوى عن وجود مناقصة سرية لصيانة مصاعد مؤسساتها الصحية داخل مدينة الموصل فعلى الراغبين من اصحاب المكاتب المجازة ذات الاختصاص مراجعة هذه الدائرة / قسم التخطيط والمتابعة للحصول على الشروط في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ١٩٨٧/١٠/١٠ علما بان اجور الاعلان تكون على من ترسو عليه المناقصة

المدير العام

لماذا الهجرة المسرحية .. لفناني الناصرية ؟

ان المتابع للحركة المسرحية في مدينة الناصرية يستطيع ان يميز ان جيل الرواد لا يزال فاعلا فيها فاضلها وحاضرا هم اولئك الرواد وهم وجهها الواضح والمعبر عنها حتى ان بعض الاسماء في مجال الخاليف ظلت مراقبة



وتسبب النظرة الاجتماعية والتقاليد البالية اخذ العنصر النسوي ينحسر في هذه المحافظة ولكن الجميع يؤكدون ان ديمومة الانتاج المسرحي كانت تستغز نطرة اجتماعية اكثر تطورا لمشاركة المرأة في العمل المسرحي ان الدعم الاعلامي لسرر المحافظات ضروري لاند منها فقد يشعر الكثيرون هنا بالغياب الاعلامي ويعيشون تسلاوات مريرة عندما يقارنون بين فنان المحافظات وفنان العاصمة بالرغم . وكما يقولون من ان فنان المحافظات يوازي فنان العاصمة . وهم يتسائلون عن السر .

واكد لنا الفنان جعفر الحداد . ان فنان المحافظات فنان ملتزم ولا يود الخوض في تقديم نصوص مريرة . والحالة هذه تستدعي ان نبذل في هذه المسائل التي يعاني منها فنان المحافظات ويبدو لنا ان دور المنظمات الجاهلية اقصر على تقديم مسرح الخشبة مما ادى الى اضمحلال الطاقات الشابة وبعد هذه الجولة جددنا النقاط التالية من خلال الحديث الطويل مع هذه المجموعة .

• على العنيتين بالمسرح ان يتجهوا للفنان بالدعم وتفتح مشكلته .

• ايجاد قاعة عرض مسرحي بمواصفات جيدة .

• الاهتمام الاعلامي بمسرح المحافظة .

• توجيه دعوات لفناني المحافظة للمشاركة في المهرجانات والمنشآت المسرحية والاطلاع على التجارب العربية القديمة في بغداد .

• تشكيل فرقة مسرحية تابعة لجهة اعلامية رسمية .

وبعد فاننا نتطلع الى تطور المسرح الذي يعني خدمة الجماهير ومواكبة قضاياها المصرية وما عليها الا ان ندعو الى الاهتمام كي يتمكن المسرح من اخذ دوره وتحييد قيم الثورة ومبداها العنصرية .



• على العنيتين بالمسرح ان يتجهوا للفنان بالدعم وتفتح مشكلته .

• ايجاد قاعة عرض مسرحي بمواصفات جيدة .

• الاهتمام الاعلامي بمسرح المحافظة .

• توجيه دعوات لفناني المحافظة للمشاركة في المهرجانات والمنشآت المسرحية والاطلاع على التجارب العربية القديمة في بغداد .

• تشكيل فرقة مسرحية تابعة لجهة اعلامية رسمية .

وبعد فاننا نتطلع الى تطور المسرح الذي يعني خدمة الجماهير ومواكبة قضاياها المصرية وما عليها الا ان ندعو الى الاهتمام كي يتمكن المسرح من اخذ دوره وتحييد قيم الثورة ومبداها العنصرية .

• على العنيتين بالمسرح ان يتجهوا للفنان بالدعم وتفتح مشكلته .

• ايجاد قاعة عرض مسرحي بمواصفات جيدة .

• الاهتمام الاعلامي بمسرح المحافظة .

• توجيه دعوات لفناني المحافظة للمشاركة في المهرجانات والمنشآت المسرحية والاطلاع على التجارب العربية القديمة في بغداد .

• تشكيل فرقة مسرحية تابعة لجهة اعلامية رسمية .

وبعد فاننا نتطلع الى تطور المسرح الذي يعني خدمة الجماهير ومواكبة قضاياها المصرية وما عليها الا ان ندعو الى الاهتمام كي يتمكن المسرح من اخذ دوره وتحييد قيم الثورة ومبداها العنصرية .

... (مامز) نسيج من الفكاهة والمأساة

كتاية : جبار سعدون عبدالله ماجد عباس الاميري

توفيت عام (١٩٧٥) عن (٨١) عاما تقول عنها (تيار) . عندما كنت ارى

لماذا الهجرة المسرحية .. لفناني الناصرية ؟

ان المتابع للحركة المسرحية في مدينة الناصرية يستطيع ان يميز ان جيل الرواد لا يزال فاعلا فيها فاضلها وحاضرا هم اولئك الرواد وهم وجهها الواضح والمعبر عنها حتى ان بعض الاسماء في مجال الخاليف ظلت مراقبة

وتسبب النظرة الاجتماعية والتقاليد البالية اخذ العنصر النسوي ينحسر في هذه المحافظة ولكن الجميع يؤكدون ان ديمومة الانتاج المسرحي كانت تستغز نطرة اجتماعية اكثر تطورا لمشاركة المرأة في العمل المسرحي ان الدعم الاعلامي لسرر المحافظات ضروري لاند منها فقد يشعر الكثيرون هنا بالغياب الاعلامي ويعيشون تسلاوات مريرة عندما يقارنون بين فنان المحافظات وفنان العاصمة بالرغم . وكما يقولون من ان فنان المحافظات يوازي فنان العاصمة . وهم يتسائلون عن السر .

واكد لنا الفنان جعفر الحداد . ان فنان المحافظات فنان ملتزم ولا يود الخوض في تقديم نصوص مريرة . والحالة هذه تستدعي ان نبذل في هذه المسائل التي يعاني منها فنان المحافظات ويبدو لنا ان دور المنظمات الجاهلية اقصر على تقديم مسرح الخشبة مما ادى الى اضمحلال الطاقات الشابة وبعد هذه الجولة جددنا النقاط التالية من خلال الحديث الطويل مع هذه المجموعة .

• على العنيتين بالمسرح ان يتجهوا للفنان بالدعم وتفتح مشكلته .

• ايجاد قاعة عرض مسرحي بمواصفات جيدة .

• الاهتمام الاعلامي بمسرح المحافظة .

• توجيه دعوات لفناني المحافظة للمشاركة في المهرجانات والمنشآت المسرحية والاطلاع على التجارب العربية القديمة في بغداد .

• تشكيل فرقة مسرحية تابعة لجهة اعلامية رسمية .

وبعد فاننا نتطلع الى تطور المسرح الذي يعني خدمة الجماهير ومواكبة قضاياها المصرية وما عليها الا ان ندعو الى الاهتمام كي يتمكن المسرح من اخذ دوره وتحييد قيم الثورة ومبداها العنصرية .

لماذا الهجرة المسرحية .. لفناني الناصرية ؟

ان المتابع للحركة المسرحية في مدينة الناصرية يستطيع ان يميز ان جيل الرواد لا يزال فاعلا فيها فاضلها وحاضرا هم اولئك الرواد وهم وجهها الواضح والمعبر عنها حتى ان بعض الاسماء في مجال الخاليف ظلت مراقبة

وتسبب النظرة الاجتماعية والتقاليد البالية اخذ العنصر النسوي ينحسر في هذه المحافظة ولكن الجميع يؤكدون ان ديمومة الانتاج المسرحي كانت تستغز نطرة اجتماعية اكثر تطورا لمشاركة المرأة في العمل المسرحي ان الدعم الاعلامي لسرر المحافظات ضروري لاند منها فقد يشعر الكثيرون هنا بالغياب الاعلامي ويعيشون تسلاوات مريرة عندما يقارنون بين فنان المحافظات وفنان العاصمة بالرغم . وكما يقولون من ان فنان المحافظات يوازي فنان العاصمة . وهم يتسائلون عن السر .

واكد لنا الفنان جعفر الحداد . ان فنان المحافظات فنان ملتزم ولا يود الخوض في تقديم نصوص مريرة . والحالة هذه تستدعي ان نبذل في هذه المسائل التي يعاني منها فنان المحافظات ويبدو لنا ان دور المنظمات الجاهلية اقصر على تقديم مسرح الخشبة مما ادى الى اضمحلال الطاقات الشابة وبعد هذه الجولة جددنا النقاط التالية من خلال الحديث الطويل مع هذه المجموعة .

• على العنيتين بالمسرح ان يتجهوا للفنان بالدعم وتفتح مشكلته .

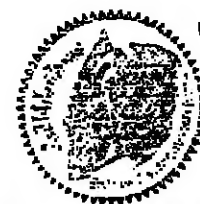
• ايجاد قاعة عرض مسرحي بمواصفات جيدة .

• الاهتمام الاعلامي بمسرح المحافظة .

• توجيه دعوات لفناني المحافظة للمشاركة في المهرجانات والمنشآت المسرحية والاطلاع على التجارب العربية القديمة في بغداد .

• تشكيل فرقة مسرحية تابعة لجهة اعلامية رسمية .

وبعد فاننا نتطلع الى تطور المسرح الذي يعني خدمة الجماهير ومواكبة قضاياها المصرية وما عليها الا ان ندعو الى الاهتمام كي يتمكن المسرح من اخذ دوره وتحييد قيم الثورة ومبداها العنصرية .



عازف الناي الأروني بشار

السبب الا انه تحدث معي كنان
واقف .. متى بدأت قلت له ..
يقول بنسار .. كنت في
الثامنة من عمري .. حين صنع
في احد اصدقائي ثوبا صغيرا
متواضعا ، حبب في العزف
عليه .

■ هل استعنت باحد ليعلمك
العزف ؟

.. تعلمت العزف (لحالي)
بدون مساعدة احد .. بدأت

■ فرقة بنغلاديش تقدم عروضها على
لانة العرش الساعة ٦,٣٠


يوميات
مهرجان بابل
الدولي



الفرقة البلغارية



في بابل تلتقي
وموسى الحناورة

في احدى قاعات فندق بابل اوبروي . اختلكت الفرقة براقصها وعازفيها لتجري
تأملزيتها استعدادا للعرض . اقتطعنا جزءا من وقت مسؤولية الفرقة السيد
كريسيافاناشيفيا التي تحدثت عن مشاركتهم في المهرجان قائلة .. كم سعدنا حين
التقينا للفريق الدعوة للمشاركة في مهرجان بابل الدولي وسعدنا اكثر لحضورنا العراق
المشارك في مهرجانه الدولي الكبير فحضارة بابل حضارة ضاربة عبقا في التاريخ .
ساعن الى تمتن العلاقة الطويلة بين الشعبين البغاري والعراقي .

- المجموعة مكونة من مائة راقص وراقصة . ومن أبرز هؤلاء هم (فيجيكا) والمغنية (كوجولوا) والراقص (فسلي) وهو عزاف كان شعبيا أيضا
- ماهي أبرز أعمال الفرقة ؟
- من رقصات وفلحات الفرقة البارزة . هي رقصة (كريكولن) وهي رقصة عبد الربيع وتعتبر من سياق الفرسان البلغار أيضا وهي من الرقصات الشعبية المعروفة جدا في بلغاريا وراقصة (رجنيسا) إضافة إلى مجموعة من الرقصات والأغاني
- من هو المسؤول عن تصميم ووضع الرقصات ؟
- هو البروفسور (كوجوليف) وهو الذي يدير الفرقة أيضا

■ باسم الشيخ ■
■ تصوير : جاسم العزاوي ■
من ابدل

- مثلت الفرقة بلغارييا في الخارج
- ندم شاركت الفرقة في مهرجانات عديدة لاجل انكرها جميعا في أوروبا واسيا وامريكا
- ما هو حصد الفرقة من الجوائز
- حصلت الفرقة على العديد من الجوائز ، فهي حاصلة على وسام الدولة البلغارية ، كما حازت على عدة جوائز في المهرجانات الدولية في فرنسا و ايطاليا والمكسيك

قالوا
لنا

التقيت الدكتور حسام الألوسي استاذ
الفلسفة في كلية الآداب جامعة بغداد
وسألته عن آخر أعماله وما يشغله
حاليا ، فقال -

العلم - الذي قدمته في الموجد الترميزي
السابع الفرصة لأن أخوض في فلسفة
الفن وأصوله وقضايا الإبداع متتبعا
دراسات عدد من فلاسفة الفن أمثال
هربرت ريد وسوزان لانجر وجون ديوي
وغيرهم معالجاً موضوعات التطورات
التاريخية التي أدت بالفرن لان يتأثر
بالقننيات العلمية دون الإخذ بالمنهج
العلمي والفنيل التحليل النفسي في فهم
الإنجاز البشري واتممت بذلك كتابا بما
يقارب (٤٠٠) صفحة .

كما أراجع ترجمة كتاب . التراجم
والفلسفة . مؤلفه هوفمان . وأنا الآن
على وشك الانتهاء من تأليف كتاب
الفلسفة والإنسان . متناولاً فيه أهمية
الفلسفة وربطها بجميع أشكال الوعي
والمشكلات الفلسفية الأساسية الأخرى
وهو كتاب للقارئ العام لا للمتخصص
وقدمت أيضاً بحثاً طويلاً في الاستشراق
سيصدر تحت عنوان . دراسة نقدية
للاستشراق القديم والجديد .

كما أعد كتاب (دراسات في الفكر
الفلسفي :إسلامي) لأعلاء طبعه
وأراجع . سلسلة جذور . التي نشرت في
جريدة . الثورة . لتصدر بشكلها
النهائي في كتاب .

■ **سہام حیات** ■

د. عفيف البوني
لولا العراق لعم الطوفان

■ **البلعث التونسي** عفيف البوني ، دكتوراه في علم الاجتماع والتاريخ العربي الحديث ، عضو هيئة تحرير مجلة شؤون عربية .

عن حضوره وإياه بمهرجان يابل . قال
للـمـهـرـجـان أهمة استثنائية كونه يربط الماضي الحضاري
الحريق للوراق والأمة العربية بحاضر النهضة والصمود
الرائع للشعب والجيش العراقي . وكذلك من ناحية الربط
الواعي بين الجانب الثقافي والسياسي في ظل الظروف التي
أفرزها العدوان الإيراني على طركرم منذ سبع سنوات ولحد
الآن .

كثيرا .
 ولعل تعني في نهضة الحضارات الاولى في التاريخ
 الانساني ، والتي بدأت على هذه الارض الطيبة في العراق .
 فعملوا منها التاريخية عن تلك الحضارة تقديرا بان الانسان
 العراقي القديم قد صنع حضارته تلك وفي نفس الوقت كان
 يقول العدوان القادم من الشرق اي من جانب الفرس .
 ولعل الوضع الحاضري اشبه ما يكون بما وقع في ذلك
 التاريخ فصود العراق الحالي رافع ليس قياسا للمضي بل

بالتنسبة للحاضر وعلى الصعيد العالمي .
 ■ هل لديك ، كتب تعنى باختصاصك او اي مجال اخر ؟
 - اصدرت كتابين الاول عن وعي الهوية العربية في الفكر
 التونسي الحديث سنة ١٩٨٢ .
 والثاني رؤية تاريخية لاختلافات مستقبليّة . اضافة الى
 العديد من الدراسات والمقالات الصحفية .

«واحد ان اضيف في نهاية حديثي، انني اشعر بسعادة فائقة في بلدي العراق والشعر بان العراقيين يبدفون عن ارضهم فقط ولا يبدفون عن الارض العربية فقط. انهم يبدفون عن العربية والاسلام والحضارة المعاصرة وكل الشرفاء مع العراق في دفاعه المشروع عن هذه القيم والمبادئ»، وتشرح عروب اننا مبنون بالثغر اللعراق اذ تحمل مهمة هذه الدعوان ولكنهم صمد وانتصر ولولاه لهم الطوفان وهذه مناسبة ان احصي الجيش العراقي والشعب العراقي وانكر الشهداء وبخز واعتازل»

■ **تَضَالُّ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ** ■

■ ربيعة « ممثلة مسرحية » ■ انتخابات فرقة العراق المسرحية

■ معرض شخصي ■ المعجزة .. مسرحية جديدة ■ دوار .. أغنية


مغربية عراقية ■ هيئة المفندى الشباب للشعر الشعبى

تشارك الفنانة البصرية

الى مقرها الكائن في شارع الرشيد للمشاركة في انتخابات الهيئة الادارية الجديدة . سجلت مؤخرا الاغنية الجديدة (نوار) التي لحنها الفنان المغربي سعيد الشرايبي ومن كلمات وغناء عارف محسن . الاغنية تم الاتفاق على انجازها اثناء حضور الشرايبي في بغداد في مهرجان اتحاد الموسيقيين العرب .



A high-contrast, black and white portrait of a man with dark hair and a mustache. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The image is grainy and appears to be a photocopy or a low-quality print.



مقداد مسلم
دعت فرقة العراق المسرحية
اعضاءها للحضور مساء هذا
اليوم وفي الساعة الخامسة مساء

في قاعة فرع صدام للاتحاد
الوطني لطلبة وشباب العراق ،
جرت الانتخابات الدورية لاختيار
الهيئة الادارية لمنتدى الشباب
للشعر الشعبي ،وقام فيها كل من
فالح حسون الدراجي ومحمد
جبار السطري وجابر مبيض
وكريم نخيل وطلال الدراجي .
في الخامس من شهر تشرين
الاول الجاري تقدم فرقة الالعب
الاتقوي بكتيبة الصنيدية
عروضها المسرحية واليهوائية في
المدينة الساحلية في الحماة .

ويأتي العرض هذا بعد أن قدمت الفرقة عروضها على المسرح البابلي في فعاليات مهرجان بلبل الدولي.

الطبيب
نور



جميع الاعتراف
 علم: ثغريون
 جديد اضهر
 المخرجة علوية
 زكي من تصوير
 يلعب بطولات
 سمر غانم ونجد
 الانصاري وسند
 جميل وعزة تما
 ونكية وشهد
 وشكك ممثلة
 تكثريوني بنسرت
 فيه معلق انتي
 امسكهم كلوا
 حارة الحب
 بخبره، محمد
 نبيه

خمسون عاما مضت على ابتكار هذه الشخصية أنها شخصية
سوبرمان الذي ولد في مخيلة صبي من كليفاند هما ، جيري
سيغل ، ملكة الكتابة ، جو شوستر ، « القلم » . لقد حلم
سيغل في خلق شخصية اسطورية تجمع قنارات هرقل وشمشون
القصة التي رفضت أكثر من مرة قدمت في العام ١٩٣٨ مجلة
« كاثك كوميكس » وهي مجلة كبيرة ومعروفة جدا في سنوات
الاربعينات .
في العام ١٩٤١ ظهر الرجل الخلق للمرة الاولى على الشاشة في
مسلسل كرتوني اسطوري رسمه « مكنس فليشر » وهو نفسه من
رسم القلم « باباي » الشهيرة وغيرها .
تحول سوبرمان بعد نجاحه الكارتوني الى رجل حقيقي جسد
شخصية اول الامر « كيرك إلين » وخلفه في الخمسينات « جيجورج
ريفر » ولخيرا « كريستوفر ريف » الذي مثل « سوبرمان ٤ »
مؤخرا .

بريشة : ناصر ثامر

